



PROPUESTA DE CURSO EN MODALIDAD VIRTUAL

La Facultad de Filosofía a través del Laboratorio de Investigación y Producción Visual del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro y el Laboratoire d' Etudes Romanes de la Universidad París 8.

I- GENERALES		
A. Nombre del curso.		“Semillero Internacional Memorias y Visualidades 3”
B. Duración		25 horas
C. Sector o población a la que se dirige el curso		El perfil es de Estudiantes universitarixs, docentes y académicxs de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Universidad París 8-específicamente estudiantes de posgrado- y público general.
D. Número de participantes		Desde 15 personas hasta 120 personas.
E. Perfil de participantes	lxs	Personas del ámbito universitario o externo que tengan un especial interés en estudiar las memorias -sus procesos de construcción y legitimación- y las visualidades -como espacios fehacientes de circulación, producción y consumo de imágenes- que asientan los discursos memoriales.

F. Proceso de pre-registro, registro e inscripción	Del 1° de septiembre al 25 de septiembre de 2026 en la página web de la Dirección de Desarrollo Académico: https://dda.uaq.mx/index.php/coordinacion-de-formacion-y-evaluacion-docente/formacion-docente/programacion-de-cursos-de-formacion-docente
G. Fechas de inicio y término.	Del martes 29 de septiembre de 2026 al martes 23 de febrero de 2027.
H. Plataformas tecnológicas que se utilizarán	Plataforma ZOOM
I. Horario de sesiones síncronas y servicio de videoconferencia	Martes de 8:30 a 10:30 hora México y de 16:30 a 18:30 hora París
J. Tipo	Dirigido
II- ÁREA O RUBRO DE FORMACIÓN	Formación: Actualización disciplinaria.

Coordinadoras	Dra. Eva Fernández, Dra. Pascale Thibaudeau y Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio
Instructorxs	Daniel Jerónimo Tobón (Institución Universitaria ITM), John Mraz (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Joaquín Barriendos Rodríguez (Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey), Mónica Alonso (UNED Madrid), Roberto Gil Hernandez (Universidad de la Laguna Canarias) y María Aimaretti (Universidad de Buenos Aires, Argentina).

Distribución de horas por tipo de actividad		
En línea (síncronas)	Virtual (asincrónico)	Presenciales
Sesión 1- 2 horas	Sesión 1 - 2 horas	-
Sesión 2 - 2 horas	Sesión 2 - 2 horas	-
Sesión 3- 2 horas	Sesión 3 - 2 horas	-
Sesión 4- 2 horas	Sesión 4 - 2 horas	-
Sesión 5- 2 horas	Sesión 5 - 2 horas	-
Sesión 6- 2 horas	Sesión 6 - 2 horas	-
-	Sesión 6 - 1 hora	-

III- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Tiempo de trabajo independiente que realiza cada participante.

El tiempo de trabajo independiente es de 2 horas por cada sesión (2:00 hrs.) y se estipula 1 hora más para la sesión de cierre (1:00 hr.)

Tiempo de actividades síncronas

El tiempo de trabajo síncrono es de 2 horas por cada sesión (2:00 hrs.)

Actividades de demostración del conocimiento (evidencias en las que cada participante muestre aprendizajes obtenidos como reportes o informes de actividades realizadas, trabajos escritos, entre otras).	Evaluaciones de reflexión crítica: reporte escrito del tema abordado en cada sesión.
Mecanismos y tiempos de evaluación. Se deben considerar las fechas en las que cada participante recibirá retroalimentación de las actividades que desarrolla.	Mecanismos de evaluación: evaluación diagnóstica, lista de cotejo, rúbrica. Tiempos de evaluación: Retroalimentación y evaluación de actividades o entregables en máximo 5 días después de la entrega. Retroalimentación en sesión síncrona a modo de foro.

IV- JUSTIFICACIÓN

La temática de las memorias, desde diferentes campos de las humanidades y las ciencias sociales y su relación intrínseca con las imágenes -como síntoma, activación o permanencia- es uno de los tópicos de mayor interés en los espacios académicos contemporáneos ya que de forma transversal atiende a la compleja búsqueda de identidades, a la revisión de categorías que se vinculan a la política y, sobre todo, porque atraviesan a la cultura visual como es gran telón de fondo en el que se forjan.

La intención de poner a dialogar las memorias (Calveiro 2006, Jelin 2020) y las visualidades (Didi-Huberman 2010, Bal 2016) tiene que ver con un interés interinstitucional -reflejado en líneas de investigación, publicaciones, congresos y encuentros académicos- que intentamos hacer converger a partir de la interdisciplinariedad en esta propuesta de curso. Especialmente, desde al abordaje multidimensional que promueve valores desde una formación interdisciplinar. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario sugiere la incorporación - en los procesos formativos de lxs estudiantes- de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar (MEU, 2025, pp. 27 y 28).

V- OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

General

Reflexionar sobre las memorias -disidentes, emergentes y transgresoras a las hegemónicas- articulándolas a la categoría de visualidad sostenida desde campos como los estudios visuales, los estudios culturales, la teoría de la imagen, el cine y la antropología visual. Esta relación entre las memorias y la visualidad despliega una diversidad de temas complejos -que tienen la condición del abordaje interdisciplinario- porque promueven otras epistemologías que dialogan -desde las fronteras- con objetos de estudios como las imágenes audiovisuales, la fotografía, los archivos, los feminismos, las disidencias sexuales, los movimientos sociales y el medioambiente.

Específicos

- 1-Analizar los modos en los que la visualidad crea sentido a partir de una narrativa visual en torno a las protestas.
- 2-Cartografiar a través de archivos artísticos, políticos e históricos esas imágenes que se convierten en archivos testimonio de otras sensibilidades que configuran la memoria cultural.
- 3-Realizar una retrospectiva que, a través de un corpus visual, permita articular la relación entre la fotografía, la historia y las memorias.
- 4-Reconocer las posibilidades de la oralidad a partir de fotografías personales que constituyen archivos *fuera de campo*.
- 5- Abordar la problemática memoria-archivo en clave activista con el fin de comprender las posibilidades de subversión de los archivos.
- 6-Reflexionar sobre el vínculo revolución y memoria a través del cine latinoamericano.

VI- CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Se espera una participación activa en las sesiones síncronas que corresponden al porcentaje mayor del proceso de evaluación, así como la entrega de 5 (productos) especificados en el programa por cada subtema del módulo que vinculan el objetivo particular con una reflexión crítica o con una entrega de registro de imágenes.

90% de cumplimiento de actividades como mínimo, la asistencia, la participación proactiva y la entrega de los productos.

La calificación mínima aprobatoria es de 8: Participación en las sesiones síncronas 90 %, actividades de aprendizaje: 90 % (productos a entregar por sesión).

VII- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de este curso se tomará en cuenta los aspectos de calidad y cantidad de los cinco productos entregados finalizando cada sesión del semillero. La evaluación será FORMATIVA y SUMATIVA.

En la entrega de cada reflexión se considerará la utilización de la bibliografía, las referencias fílmicas y los antecedentes teóricos y visuales compartidas desde la inscripción al Semillero. Se espera un mínimo de dos referencias por documento escrito. También, se evaluará el cumplimiento de la rúbrica específica para los cinco productos entregables.

INSTRUCTORA	MÓNICA ALONSO RIVEIRO (UNED Madrid)
Correo	malonso@geo.uned.es

Formación Académica y Semblanza curricular	Periodista, licenciada y doctora en Historia del Arte. Actualmente es investigadora y docente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y dirige el proyecto de investigación «Interrogaciones fotográficas. Teorías y métodos de investigación en imágenes para la historia». Sus principales áreas de interés son la teoría de la fotografía, la cultura visual y material y los estudios sobre la memoria. Su investigación analiza la relación entre la visualidad, la experiencia y la memoria, prestando especial atención a las fotografías domésticas de la comunidad republicana, a las que ha dedicado la monografía <i>Habitar la imagen. Fotografía doméstica y poéticas de la resistencia en la posguerra</i> (CENDEAC, 2022). Sus últimas investigaciones se inscriben en el giro afectivo y material y, desde un punto de vista temático, sus intereses se extienden a las formas de memorialización en el presente a través de la remediación de materiales y archivos, así como al estatus de víctima y a la representación de los grupos minorizados. Sus trabajos han sido publicados en revistas como <i>Journal of Spanish Cultural Studies</i> o <i>Kamchatka. Revista de análisis cultural</i> . Entre sus trabajos como editora de obras colectivas, cabe citar, <i>Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos</i> (Catarata, 2024) y <i>Políticas de la experiencia. Visualidad y memoria del franquismo</i> (Abada, 2025).
--	---

INSTRUCTOR	JOHN MRAZ (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).
Correo	mraz.john@gmail.com

Formación Académica y Semblanza curricular	Doctorado, Maestría y Licenciatura en Historia, University of California. Investigador Nacional Emérito, Secretaría de Educación Pública. Profesor e investigador invitado en la Princeton University, la Oxford University, la Duke University, el Dartmouth College, la University of California at Santa Cruz, la Universitat de Barcelona, la Universidade Federal Fluminense (Brasil), la Universidad de Keio (Japón), la University of Auckland (Nueva Zelanda), la University of Connecticut, la San Diego State University, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la University of Texas, el Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM y el Ibero-Amerikanisches Institut. Autor de más de 250 artículos, entrevistas y reseñas sobre la historia en relación con los medios modernos – la fotografía, el cine, el video y la digitalización – publicados en español, inglés, alemán, francés, italiano, portugués, catalán, gallego, chino y coreano. Director de 11 películas y más de 20 audiovisuales históricas, una de ellas con premios internacionales y distribución en América Latina, los Estados Unidos y Europa en español, inglés, francés, catalán y chino. Curador, colaborador y asesor de más de 25 exposiciones fotográficas, expuestas en América Latina, los Estados Unidos y Europa. Ponente en más de 150 congresos internacionales. Conferencista invitado en instituciones en los Estados Unidos, Europa (Alemania, España, Holanda, Inglaterra), América Latina (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Guatemala, México y Uruguay), Japón, Nueva Zelanda, Singapur, Canadá.
--	---

INSTRUCTOR	DANIEL JERÓNIMO TIBÓN (Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín, Colombia)
Correo	danieljtobon@itm.edu.co

Formación Académica y Semblanza curricular	Doctor en Ciencias Humanas y sociales de la Universidad Nacional y Magíster en Filosofía. Profesor de la Facultad de Artes y Humanidades de la Institución Universitaria ITM. Mi trabajo se ha concentrado en la filosofía de las artes visuales y del cine. En particular me han interesado los problemas relacionados a las interacciones entre ética y estética, así como los problemas relacionados con los afectos, la memoria y los archivos. Mi trabajo teórico se ha desarrollado en interacción con investigaciones sobre el arte y el cine colombiano e iberoamericano.
--	---

INSTRUCTOR	JOAQUÍN BARRIENDOS (Instituto Tecnológico de Monterrey, México)
Correo	joaquinbarriendos@tec.mx

Formación Académica y Semblanza curricular	Joaquín Barriendos (México, 1973). Doctor en Teoría del Arte por la Universidad de Barcelona. Se especializa en Estudios Visuales, Historia Medioambiental del Arte y Epistemologías Decoloniales. Es Investigador de la Escuela de Arquitectura, Arte y Diseño del Tecnológico de Monterrey. Ha sido Investigador Posdoctoral del Cenidiap-INBA, Investigador de Cátedra Conahcyt, Profesor Asociado en Columbia University (Nueva York), en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor visitante de la New York University (NYU), de la Universidad Jules Verne (Francia), del Instituto Nacional de Historia del Arte de París (INHA), de la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito (Ecuador), de la Universidad Federal de Río Grande del Sur-Brasil (UFRGS) y de la Universidad Estatal de Río de Janeiro (UERJ). Es miembro del Sistema Nacional de Investigación-Conahcyt (México SNII-1). Dirige el Grupo de Investigación Arquitecturas y Cultura (GI-ITESM). Actualmente investiga la relación entre ecología, geología, arte y memoria.
--	--

INSTRUCTORA	ROBERTO GIL HERNÁNDEZ (Universidad de la Laguna, Canarias)
Correo	rgilhern@ull.es

Formación Académica y Semblanza curricular	Docente e investigador en el ámbito de la Sociología de la Cultura, desde donde estudia los procesos de construcción de identidades políticas y culturales a partir de sus vínculos con la ciencia, la ideología y el Estado-nación. Autor afín a las áreas de conocimiento que abarcan los Estudios Culturales, el Pensamiento Decolonial y el Psicoanálisis, trabaja asuntos relacionados con el racismo, el sexismo y el eurocentrismo en Canarias, Guinea Ecuatorial y el conjunto del Estado español. Fue miembro fundador del Grupo de Investigación de Estudios Decoloniales y Pensamiento Crítico de la Universidad de La Laguna (GIEDPEC). En la actualidad forma parte del Grupo de Investigación Interuniversitario La Experiencia Turística: imagen, cuerpo y muerte en la cultura del ocio (TURICOM), del Grupo Interdisciplinario de Investigación Social y Política de la Universidad de La Laguna (GIISP), del Grupo de Investigación Internacional Laboratoire d'Etudes Romanes (LER, EA 4385) de la Université Paris 8 (Saint-Denise, France), y del Centro de Estudios Africanos de la Universidad de La Laguna (CEAULL). Coordina el ciclo de pensamiento No-Todo: crítica y negatividad del Museo Tenerife Espacio de las Artes (TEA).
--	--

INSTRUCTORA	MARÍA AMAIRETTI (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Correo	m.aimaretti@gmail.com

Formación Académica y Semblanza curricular	Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, y cuenta con un posdoctorado en Humanidades por la UBA. Licenciada y profesora en Artes Combinadas, diploma de honor 2009. Fue becaria doctoral del CONICET y actualmente es investigadora adjunta por el mismo organismo. Es docente concursada en la cátedra de Historia del Cine Latinoamericano y Argentino (2013 a la actualidad) y ha brindado clases especiales y seminarios en universidades nacionales, el Instituto Mora de México y la Universidad de Jaume I (España). Participa del grupo de estudios “Arte, cultura y política en la Argentina reciente” coordinado por Ana Longoni y Cora Gamarnik. Es autora del libro Video boliviano de los 80. Experiencias y memorias de una década pendiente en la ciudad de La Paz (Buenos Aires, Milena Caserola, 2020). Es investigadora en los institutos Gino Germani y Artes del Espectáculo, ambos de la UBA. Sus áreas de reflexión son, por un lado, las vinculaciones entre cultura popular y cultura masiva en el cine argentino, atendiendo especialmente a las figuraciones de la maternidad; y, además, prácticas de historia cultural no androcéntrica y epistemologías feministas.
IX- MEDIOS DE COMUNICACIÓN	
Foro, correo y mensajes.	Retroalimentación en la sesión síncrona a través de la Plataforma de Zoom y la comunicación será establecida a través del correo electrónico: laboratorioimagen.ffi@gmail.com
X- REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA	
Para la participación en el curso se requiere cualquier medio electrónico con acceso a internet, plataforma zoom instalada, cámara y micrófono funcionales.	

XI- PROGRAMA						
Tópico, subtema o unidad	Actividad	Objetivos específicos	Periodo	Instrumentos de evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos
TEMA 1 “Memoria indígena, clase y transformación social: Sociología de la imagen de la protesta contemporánea en Canarias”	Realizar una reflexión crítica sobre la resignificación de las imágenes del pasado precolonial en Canarias.	Analizar los modos en los que la visualidad crea sentido a partir de una narrativa visual en torno a las protestas.	MARTES 29 DE SEPTIEMBRE DE 2026 8:30 a 10:30 hora México y 16:30 a 18:30 hora París	Rúbrica de trabajo de reflexión	Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 %	Gil Hernández, R. (2025). Significar el pueblo. ¿Se puede representar a la mayoría social?. Papeles De Identidad. Contar La investigación De Frontera, 2025(1), papel 324. https://doi.org/10.1387/pceic.26678 Gil Hernández, Roberto y Barreto Vargas, Carmen. 2019. Los fantasmas de los guanches: fantología en las crónicas de la conquista y la anticonquista de Canarias. España, Ediciones Idea. Gil Hernández, R., (2021) “Neblina de fantasía: El trauma colonial y la descolonización de la identidad canaria”, Open Library of Humanities 7(1), 1. doi: https://doi.org/10.16995/olh.614

TEMA 2 “Rostros sin vergüenza: mostrar, inventar, cuidar”	Recuperar, en un documento, archivos visuales que combinen activismo político, artístico y memoria para dar cuenta de otros modos de mostrar y cuidar.	Cartografiar a través de archivos artísticos, políticos e esas imágenes que se convierten en archivos testimonio de otras sensibilidades que configuran la memoria cultural.	MARTES 20 DE OCTUBRE DE 2026 8:30 a 10:30 hora México y 16:30 a 17:30 hora París	Rúbrica de trabajo que registra a una cantidad de archivos	Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 %	Lucía Giraldo, M. ., & Tobón Giraldo, D. J. (2025). Archivos sin vergüenzas: imaginando memorias futuras. <i>Co-Herencia</i> , 22(43), 261–290. https://doi.org/10.17230/co-herencia.22.43.10 Tobón, Daniel. 2024. “Realismo, ética y emociones en el cine de Víctor Gaviria” Tobón, Daniel. 2022. “El archivo como dispositivo crítico” en <i>Memórias em tempos difíceis</i> (pp.104-120), Editorial Casalettras.
--	--	--	--	--	---	--

TEMA 3 “Un viaje por la imagen”	Evidenciar, en un documento, cómo el corpus visual citado configura una memoria y abre nuevas preguntas sobre la historia.	Realizar una retrospectiva que, a través de un corpus visual, permita articular la relación entre la fotografía, la historia y las memorias.	MARTES 2 DE NOVIEMBRE DE 2026 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes	Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 %	Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México Mraz, John. Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e iconos / John Mraz. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.
--	--	--	---	--	---	---

TEMA 4 “Contar las fotos que no tenemos. Experiencias migrantes y fotografías fuera de lugar”	Armar un relato reflexivo a partir de un corpus/archivo de fotografías personales compartidas por la conferencista con el fin de reconstruir una historia otra.	Reconocer las posibilidades de la oralidad a partir de fotografías personales que constituyen archivos <i>fuera de campo</i> .	MARTES 1 DE DICIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Rúbrica de trabajo de reflexión	Participación 10% Y entrega de evaluación 6.7 %	Alonso Riveiro, Mónica. 2022. “Habitar la imagen”, en Fotografía doméstica y poéticas de la resistencia. Murcia: CENDEAC. Alonso Riveiro, Mónica. 2024. “Imágenes-víctimas, imágenes vivas”, en Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos, Editorial Catarata. Alonso Riveiro, Mónica. 2015. La invención de la familia: supervivencia, anacronismo y ficción en la fotografía familiar del primer franquismo, ESPACIO, TIEMPO Y FORMA SERIE VII · HISTORIA DEI ARTE (n. éPOCA) 3 · 2015 ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478 UnED.
--	---	--	---	---------------------------------	---	--

TEMA 5 “MEMORIA S MINERALE S. La materialida d geológica de las imágenes”	Realizar una reflexión sobre la memoria mineral de las imágenes.	Abordar la memoria mineral, en clave archivística, describiendo la potencialidad de las imágenes como archivos ecológicos.	MARTES 26 DE ENERO DE 2026 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Rúbrica de trabajo de reflexión	Participación 10% Y entrega de evaluación 6.6 %	Barriéndos, Joaquín. 2026. “Memoria, archivo, subversión. El activismo documental y las políticas-estéticas de la memoria”, en Memorias en emergencia, Trea, p.89-104. Barriéndos, Joaquín. 2010. La colonialidad del ver, visualidad, capitalismo y racismo epistemológico en Desenganche visualidades y sonoridades otras La tronkal, editorial ODEA.
--	--	--	---	---------------------------------	--	--

TEMA 6 "Era una sociedad entera en estado amoroso: memoria y revolución en Salvador Allende (Patricio Guzmán, 2004)"	A partir del análisis de la película de Patricio Guzmán recuperar fragmentos visuales que articulen el tema con la noción de memorias colectivas.	Reflexionar sobre el vínculo revolución y memoria a través del cine latinoamericano.	MARTES 23 DE FEBRERO DE 2026 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes (6.6 %)	Participación 10% y entrega de evaluación 6.6 %	Aimaretti, M. (2025). Recordar lo que fuimos, pensar lo que somos: una aproximación al documental Volver a vernos (Rodríguez Sickert, 2002). Conexión, (23), 15–40. https://doi.org/10.18800/conexion.202501.001
---	---	--	--	--	---	---

Referencias.

- Gil Hernández, R. (2025). Significar el pueblo. ¿Se puede representar a la mayoría social?. Papeles De Identidad. Contar La investigación De Frontera, 2025(1), papel 324. <https://doi.org/10.1387/pceic.26678>
- Gil Hernández, Roberto y Barreto Vargas, Carmen. 2019. Los fantasmas de los guanches: fantología en las crónicas de la conquista y la anticonquista de Canarias. España, Ediciones Idea.
- Gil Hernández, R., (2021) “Neblina de fantasía: El trauma colonial y la descolonización de la identidad canaria”, Open Library of Humanities 7(1), 1. doi: <https://doi.org/10.16995/olh.614>
- Jelin, E. (2020). Marcas territoriales, patrimonio y memoria. ¿Conservar o transmitir?En
- Jelin, E. Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales (pp. 456-485). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201222032537/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf>
- Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México
- Mraz, John. Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e iconos / John Mraz. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.
- Tobón Giraldo, Daniel. 2024. “Archives are machines. A Review of Artistic Discourses on Art and Archives in Iberoamerica, 2011-2022”.
- Tobón, Daniel. 2024. “Realismo, ética y emociones en el cine de Víctor Gaviria”
- Tobón, Daniel. 2022. “El archivo como dispositivo crítico” en Memórias em tempos difíceis (pp.104-120), Editorial Casalettras.

Lucía Giraldo, M. ., & Tobón Giraldo, D. J. (2025). Archivos sin vergüenzas: imaginando memorias futuras. *Co-Herencia*, 22(43), 261–290. <https://doi.org/10.17230/co-herencia.22.43.10>

Hito Steyerl, “Reflexiones sobre una exposición”.<https://newleftreview.es/issues/140/articles/mean-images-translation.pdf>

Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México

Mraz, John. Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e iconos / John Mraz. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

Steyerl, Hito. 2009. “In defense of the poor image”. e-flux journal 10 (11).

Alonso Riveiro, Mónica. 2022. “Habitar la imagen”, en Fotografía doméstica y poéticas de la resistencia. Murcia: CENDEAC.

Alonso Riveiro, Mónica. 2024. “Imágenes-víctimas, imágenes vivas”, en Culturas de la memoria en España. Genealogías, evocaciones y contratiempos, Editorial Catarata.

Alonso Riveiro, Mónica. 2015. La invención de la familia: supervivencia, anacronismo y ficción en la fotografía familiar del primer franquismo, ESPACIO, TIEMPO Y FORMA SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (n. época) 3 · 2015 ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478 UnED.

Barriéndos, Joaquín. 2026. “Memoria, archivo, subversión. El activismo documental y las políticas-estéticas de la memoria”, en Memorias en emergencia, Trea, p.89-104.

Barriéndos, Joaquín. 2010. La colonialidad del ver, visualidad, capitalismo y racismo epistemológico en Desenganche visualidades y sonoridades otras La tronkal, editorial ODEA.

Anexo. Instrumentos de evaluación

Tema y Módulo Instrumentos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Actividad a realizar
Tema 1	Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa	Realizar una reflexión crítica sobre la resignificación de las imágenes del pasado precolonial en Canarias.
Tema 2	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de archivos Evaluación Sumativa	Mínimo tres archivos Cartografiar, a través de archivos artísticos, políticos e históricos imágenes que se conviertan en archivos testimonio de otras sensibilidades que configuran la memoria cultural.
Tema 3	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes Evaluación Sumativa	Mínimo tres imágenes Evidenciar, en un documento, cómo el corpus visual citado configura una memoria y abre nuevas preguntas sobre la historia.

Tema 4	Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa	Armar un relato reflexivo a partir de un corpus/archivo de fotografías personales compartidas por la conferencista con el fin de reconstruir una historia otra.
Tema 5	Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa	Abordar la noción de memoria mineral, en clave archivística, describiendo la potencialidad de las imágenes como archivos ecológicos.
Tema 6	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes Evaluación Sumativa	Mínimo tres imágenes A partir del análisis de la película de Patricio Guzmán recuperar fragmentos visuales que articulen el tema con la noción de memorias colectivas.