



## Registro de curso de Formación Docente Didáctico-Pedagógico

### I. Generales

**A. Nombre del Curso:** Acompañar desde al aula: Conceptos clave de los estudios de género, diversidades y sexualidades, aplicables en la práctica docente

**B. Duración:** 50 horas

- 25 horas de trabajo en sesiones presenciales en la Facultad de Artes UAQ (CU, edificio A)

- 25 horas de trabajo independiente asincrónico.

**C. Sector o Población al que se dirige el curso:** Dirigido al personal docente de la Universidad Autónoma de Querétaro.

**D. Número de participantes:** 6 a 15 participantes.

**E. Perfil de participantes:** Docentes de Honorarios, Tiempo Libre o Tiempo Completo con interés en obtener conocimientos, saberes y herramientas que les permitan abordar sus contenidos académicos y su práctica docente desde una perspectiva de género basada en el pleno reconocimiento de los derechos humanos y los procesos corporales e identitarios propios de las sexualidades humanas y con sustento científico.

**F. Proceso de pre-registro e inscripción:** Lxs interesadxs deberán llenar su pre-registro en la página de la DDA

**G. Fechas de inicio y término:** Trabajo presencial del 20 al 24 de julio del 2026/  
Trabajo asincrónico del 24 de julio al 9 de agosto

Trabajo presencial en la Facultad de Artes UAQ (CU, edificio A):

- Sesión 1: 20 de julio de 2026 (presencial en la Facultad de Artes CU)

- Sesión 2: 21 de julio de 2026 (presencial en la Facultad de Artes CU)

- Sesión 3: 22 de julio de 2026 (presencial en la Facultad de Artes CU)

- Sesión 4: 23 de julio de 2026 (presencial en la Facultad de Artes CU)

- Sesión 5: 24 de julio de 2026 (presencial en la Facultad de Artes CU)

Trabajo asincrónico: Lxs participantes del curso tendrán dos semanas (del 24 de julio al 9 de agosto) para terminar de revisar los recursos y completar los entregables a través de la plataforma classroom

**H. Plataforma tecnológica a utilizar.**

- Google Classroom para entrega de actividades.

**I. Horario de Sesiones.**



- De 9.00 am a 2.00 pm para sesiones presenciales el lunes 20, martes 21, jueves 23 y viernes 24; el miércoles 22 de julio el horario será de 2.00 pm a 7.00 pm

**J. Tipo:** El curso tendrá actividades conducidas durante las sesiones presenciales dirigidas a propiciar reflexiones críticas respecto a la relación de nuestra práctica docente con los lineamientos institucionales en materia de género y las realidades corporales, sexuales e identitarias de nuestrxs alumnx, todo ello desde una perspectiva de género y derechos humanos. Las actividades asincrónicas en la plataforma classroom serán llevadas individualmente por lxs participantes y suponen procesos de lectura, escritura y análisis crítico de temas abordados en la parte presencial y apoyados con literatura especializada.

## II. Área o Rubro de formación.

Didáctico-pedagógico.

## III. Estrategias didácticas.

- **Tiempo de trabajo independiente que realiza cada participante:** 25 horas para la realización de actividades asíncronas, incluido el desarrollo del proyecto final.
- **Tiempo de actividades síncronas:** Dependiendo del ejercicio a realizar en la sesión presencial, oscilan entre 30 y 60 minutos. Las actividades largas estarán divididas en secciones.
- **Actividades de demostración del conocimiento.**

En cada sesión presencial se abordará un tema en específico en plenaria a través de algún material didáctico (lecturas, videos, ejercicios corporales), posteriormente se alternarán ejercicios individuales y/ o por equipos que posibiliten reflexiones más profundas y críticas sobre los contenidos para cerrar la sesión con otra plenaria que permita dar cuenta del conocimiento adquirido y formalizarlo a través de la teoría y los estudios científicos. Con este proceso se busca dotar a lxs participantes de herramientas para abordar las lecturas y actividades de la segunda parte del curso que se llevará a cabo por classroom. Además, se contemplan las siguientes actividades:

- Lecturas y análisis grupales sobre conceptos puntuales que permitan tener claridad epistémica que posibilite discusiones críticas los temas del curso.
- Actividades en clase individuales o grupales basadas en experiencias personales de práctica docente para analizarlas críticamente desde una perspectiva de género con la intención de repensar en posibles intervenciones sustentadas en el contenido del curso.
- Presentaciones en plenaria de conceptos teóricos y datos científicos que colaboren con la formalización del conocimiento adquirido por lxs participantes.



### **Mecanismos y tiempos de evaluación**

**Sesión 1:** 20 de julio de 2026 . Se especificarán los mecanismos de evaluación, tiempo de entrega de actividades y de retroalimentación.

**Sesión 5:** 24 de julio de 2026. Cada participante recibirá comentarios de retroalimentación final de la parte presencial del curso.

**Retroalimentación y evaluación de entregables de la segunda parte del curso (classroom):** máximo en 7 días después de la entrega final programada para el 9 de agosto del 2026

### **IV. Justificación**

El acoso y la violencia practicada en los centros escolares es cada vez más patente. La experiencia docente en el aula resulta un reto mayor en un contexto sociocultural que invisibiliza y apologiza la violencia. Por otro lado, los discursos antiderechos rondan en puestos de poder, incluso entre ciertos gobernantes, lo que produce un recrudecimiento en las réplicas de ciertas violencias como las de género, ya que se perciben como avaladas por las personas y los grupos que emiten los discursos mencionados. Las expresiones de esta violencia son evidentes cuando esta se muestra de forma física o verbal, sin embargo, existen una serie de formas más sutiles que han sido invisibilizadas socialmente a través de normas que están sustentadas en lógicas de exclusión hacia las personas debido a condiciones como el color de piel, el género, la disidencia sexo-genérica, la condición económica, etc. Según la Encuesta Nacional Sobre Discriminación (ENADIS, 2022) del INEGI, en México 23.7% de la población de 18 años y más reporta haber sido discriminada entre julio del 2021 y septiembre del 2022. Este dato nos da una muestra de lo que sucede en las escuelas de todo el país, tanto públicas como privadas.

Entendiendo que un elemento esencial para posibilitar cualquier tipo de aprendizaje es el ambiente en el que este proceso se lleva a cabo, las dinámicas sociales que se establecen en los planteles educativos, dentro y fuera del aula, tendrían que ser un tema de interés para el cuerpo docente y directivo. En ese sentido, el campo de los estudios de género nos brinda la posibilidad de tener una perspectiva crítica y profunda sobre este problema que permite tener un proceso reflexivo sobre el mismo en aras de allanar las réplicas de violencia en las escuelas.

Uno de los motivos principales por los cuales las personas viven en carne propia los efectos de las prácticas violentas relacionadas a exclusión y discriminación es la diversidad sexo- genérica, entendida como cualquier expresión, experiencia corporal, identitaria o de orientación sexual que no esté sujeta al modelo cisgenérico, heterosexual y normativo corporalmente que usualmente se piensa como “natural” pero que no es más que resultado de una construcción que atiende a procesos sociales, culturales e históricos. Las violencias derivadas de esta lectura y construcción binaria y dicotómica del género que busca normar a las personas, pueden causar mella en el desarrollo integral de las mismas, generando un impacto profundo en todas sus áreas de desarrollo.

Aunado a ello, tenemos dos retos de frente: colaborar con el descenso de la deserción escolar y formar personas capaces de observar su contexto y reconocerlo como parte esencial de su práctica profesional de igual importancia que el conocimiento teórico o técnico; esto apegado al compromiso universitario de formar ciudadanxs



comprometidxs con la mejora de su entorno, los problemas sociales derivados de las réplicas de violencia. Este proceso supone mucho más que un conocimiento teórico o técnico, demanda también un profundo autoconocimiento a partir del cuerpo y la experiencia empírica lo que conlleva en muchas ocasiones a momentos de vulnerabilidad y conexión afectiva profunda y apela también a procesos creativos. Por ello, es esencial que el cuerpo docente desarrolle sensibilidad y herramientas teórico-críticas que le permitan acompañar dichos procesos de una manera adecuada, alejada de maniqueísmos, juicios morales y apuntando a una perspectiva de género y de derechos humanos.

Este curso busca ser un espacio de planteamiento de fundamentos teórico- científicos que hagan posible la adquisición de herramientas críticas que, a su vez, faciliten la intervención en el aula a través de la planeación de procesos didácticos que transversalicen el género en los contenidos específicos del curso así como en la práctica docente.

Desde el ámbito institucional, este curso plantea articular tres dimensiones que frecuentemente se trabajan de manera aislada: la identidad del ser docente, la creatividad como competencia pedagógica y la planeación didáctica como herramienta estratégica. Integrarlas permite que la práctica educativa deje de ser reactiva y se convierta en una acción intencionada, consciente y coherente con los principios institucionales.

En la elaboración del Plan de Desarrollo Institucional (PIDE) 2021 – 2024, se establecieron las líneas de trabajo de las funciones: sustantivas, adjetivas y las regulativas bajo el principio de un modelo de responsabilidad y compromiso con la sociedad. (MEU, 2025)

Este curso abordará los siguientes ejes fundamentales del MEU:

- Eje Filosófico. La enseñanza es transmitir contenidos, además de formar personas capaces de pensar críticamente, convivir en diversidad y actuar con responsabilidad social, (MEU, 2025) por lo tanto promover desde la ética y sensible hacia el estudiantado, los valores filosóficos del modelo: dignidad humana, inclusión, cuidado del entorno y aprendizaje para la vida.
- Eje Pedagógico. Mediante el aprendizaje activo, el análisis de casos, la reflexión situada y trabajo colaborativo se busca que el grupo docente identifique experiencias de aprendizaje que luego pueda replicar o transformar en su propia práctica y evaluación de los saberes.
- Eje Curricular. Se promoverá que el profesorado comprenda, para después aplicar, la perspectiva de género en la práctica docente, lo que se alinea a los lineamientos internacionales e institucionales, al diseñar secuencias didácticas o rediseñar una sesión completa, para analizar cómo los contenidos, las metodologías y los recursos pueden adaptarse a las necesidades del contexto, la diversidad del estudiantado y los propósitos formativos.
- Eje de Comunidad Universitaria. Trabajar en equipos, dialogar en plenaria, reflexionar sobre las prácticas propias y aportar al grupo permite fortalecer la identidad docente dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro



Al articular los saberes y los Ejes fundamentales del MEU, se revisará e identificará el proceso de enseñanza, el cual es definido como una actividad intencional y sistemático en el que el docente diseña experiencias, orienta, media y guía al estudiante para que construya sentido, desarrolle competencias y genere nuevos saberes. (Díaz-Barriga, 2002).

Se busca fortalecer la práctica docente desde una visión integral, articulando identidad profesional, fundamentos ético epistémicos y herramientas críticas que permitan transformar la experiencia educativa en un proceso creativo, consciente y alineado con los desafíos contemporáneos de la educación superior.

### **Perfil de Ingreso.**

Docentes, educadorxs, facilitadorxs de aprendizaje y profesionales de la educación con interés en los estudios de género y su incidencia dentro de la práctica docente, es decir, que se pregunten: ¿Cómo pueden los estudios de género y el ejercicio del pensamiento crítico ser una herramienta de intervención en el aula para generar estrategias innovadoras en la práctica docente y actividades de enseñanza-aprendizaje que colaboren en la eliminación de réplicas de violencia de género?

### **Perfil de Egreso.**

Docentes en proceso crítico de construcción de una perspectiva de género basada en los derechos humanos que les posibilite tener intervenciones oportunas y pertinentes en el aula sobre prácticas violentas relacionadas con temas de género.

## **V. Objetivos generales y particulares.**

### **Objetivo de aprendizaje.**

Analizar elementos teóricos de los estudios de género y sexualidades para trazar pautas que permitan un ejercicio de posicionamiento crítico respecto a los elementos que sostienen la violencia en el aula, para el diseño de intervenciones pedagógicas que transversalicen la perspectiva de género y derechos humanos con los contenidos específicos de las materias curriculares, así como en la ética de la práctica docente, como una estrategia de desmontaje de réplicas de violencia de género.

### **Objetivos específicos.**

1. Comprender que el género establece una estructura binaria y dicotómica en las sociedades basada en significados que hemos construido históricamente sobre ciertas



- corporalidades para observar cómo operan dichas estructuras en el aula, lo cuál permitirá intervenciones más asertivas.
2. Analizar cómo dicha estructura binaria favorece a los sujetos leídos como varones, cisgénero y/o heterosexuales para activar mecanismos en la práctica docente que prevengan el establecimiento de dichas dinámicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
  3. Definir las dimensiones de la sexualidad y sus relaciones: corporalidad, género/ identidad de género, orientación sexual y expresión de género para poder diferenciar cada una y observar sus interacciones y relaciones.
  4. Formalización de los siguientes conceptos para construir un sustento sobre nuestra práctica docente:
    - a. Género
    - b. Derechos humanos
    - c. División sexual del trabajo
    - d. Violencia de género
    - e. Masculinidades
    - f. Conflicto escolar
    - g. Acoso escolar en razón de género
      - i. Exclusión
      - ii. Discriminación
      - iii. Características de estas violencias
  5. Visibilizar cómo la diferencia sexual deriva en el establecimiento de estructuras económicas y sociales presentes en todos los ámbitos de desarrollo humano y que perpetúan la violencia dirigida hacia ciertos grupos sociales en términos de sus condiciones corporales, de geolocalización, de género, etarias, etc para tener una perspectiva más compleja de las realidades y contextos de nuestrxs alumnx.
  6. Establecer algunos de los problemas que devienen de las construcciones socioculturales e históricas del binarismo de género y relacionarlos con el ámbito universitario para pensar en estrategias posibles desde el aula.
  7. Llevar a cabo un ejercicio de reflexión crítica desde el cuál se pueda trabajar con preguntas cómo: ¿Reconozco estas estructuras binarias y dicotómicas de género en el aula?, ¿Cómo se presentan?, ¿Soy capaz de observarlas antes de que se muestren como violencia física o verbal?, ¿De qué maneras puedo intervenir?;

## VI. Criterios de acreditación



Es necesario cumplir con al menos el 90% de asistencia a las sesiones presenciales (4 sesiones completas), así como entregar el 100% de las actividades en el classroom (parte asincrónica del curso equivalente a 25 horas de trabajo autónomo).

La calificación mínima aprobatoria es de 8.0

## VII. Criterios de evaluación

RUBRO	PONDERACIÓN
Evaluación continua en sesiones presenciales (participación activa, crítica y que aporte puntualmente a las discusiones abordadas)	40%
Entrega de actividades en classroom (dos entregas)	20%
Proyecto Final en classroom	40%
Final	100%

### Lineamientos.

- Entregas en tiempo (a más tardar el 9 de agosto del 2026).
- Asistencia a sesiones presenciales mínima del 90%.
- Las actividades serán evaluadas con base en rúbricas.
- La evaluación continua se realizará durante todo el curso mediante la participación activa, crítica y que aporte puntualmente a las discusiones abordadas en las sesiones.
- Será necesario que el cuerpo docente tenga correo institucional de dominio Gmail (por ejemplo: nury.contreras@uaq.edu.mx) para acceder a las actividades en la plataforma de classroom.

**Nota: no se darán de alta correos no adscritos a @[uaq.edu.mx](mailto:uaq.edu.mx).**

Actividad / Ejercicio	Ponderación
1. Ejercicio de escritura crítica tomando la teoría como base para analizar un problema vivido en el aula y una posible intervención desde la práctica docente.	10%
2. Manifiesto: Ejercicio escritural individual, crítico y creativo (no formal), que dé cuenta del	10%



posicionamiento ético que se postula frente a la práctica docente.	
4. Secuencia Didáctica con perspectiva de género sobre un tema de alguna de las asignaturas impartidas por lxs docentes que conformen el grupo	40%
5. Evaluación continua en sesiones presenciales (Se espera participaciones dirigidas al desarrollo de los contenidos y que busquen ser críticas más que anecdóticas, así como sintéticas y propositivas en aras de sostener el ritmo de trabajo y propiciar la participación constante de todxs)	40%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### VIII. Instructores

Mtrx. Erick Fabián Verdín Tello (50 horas de participación en el curso).

- **Teléfono:** 4421870309
- **Correo:** [erick.fabian.verdin@uaq.edu.mx](mailto:erick.fabian.verdin@uaq.edu.mx) / erick.fabian.verdin@uaq.mx

Fabián Verdín, Creadorx escénico, docente- investigadorx de Tiempo Libre en la Facultad de Artes UAQ y Directorx Artístico de Arteatral CUT, compañía de teatro de la licenciatura en actuación de la FA- UAQ y de la compañía Psicostasia Teatro, misma que tiene 15 años de trayectoria. Maestrx en Estudios de Género (PNPC) con mención honorífica, por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro. Su tesis de maestría: *Ternura radical: Propuestas de intervención para contravenir el mandato de masculinidad en adolescentes* obtuvo el 1º lugar en el III concurso de tesis de género Sulima Falconi de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UAQ y mención honorífica en el 1º Premio Investigaciones Emergentes de la Facultad de Artes UAQ. Licenciado en artes escénicas por la misma facultad, desde hace 15 años se dedica a la docencia y formación teatral con jóvenes y adolescentes. Asimismo, cuenta con trayectoria de 25 años como creadorx de escena, contando en su haber con 4 becas estatales de la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro y 3 nacionales (Jóvenes Creadores del FONCA, PECDA Querétaro y Programa Alas y Raíces), así como participación en más de 30 proyectos escénicos con los que se ha presentado en diversas muestras, festivales, encuentros y giras de corte nacional e internacional. Asimismo, ha sido beneficiarix de convocatorias como APOYARTE (2011, 2015, 2020 y 2021), Alas y Raíces (2013), PECDA (2017). Dentro de este programa también se desempeñó como jurado y tutorx en los estados de Guanajuato (2023) e Hidalgo(2025), Jóvenes Creadorxs (2018- 2019) y Producción teatral (2025). Creadorx del proyecto de intervención *VATOS! Masculinidades en colectivo*, sus líneas de investigación están

relacionadas con el género, las corporalidades, las masculinidades, las diversidades y disidencias, el arte aplicado y las posibles articulaciones entre dichos campos para diseñar y ejecutar intervenciones sociales a través del arte aplicado y la creación escénica. Ha sido capacitador en materia de género, diversidades y disidencias en un proyecto diseñado para la Secretaría de Cultura del Estado de Querétaro a través de la Defensoría de los Derechos Humanos de Querétaro.

### **IX. Medios de comunicación.**

Los canales de comunicación del curso serán el correo electrónico para compartir información, detalles del curso y accesos, así como un grupo de WhatsApp para atender solamente dudas o problemas. Igualmente se tendrá comunicación por medio del Classroom del curso con la finalidad de aclarar dudas, generar retroalimentaciones y establecer calificaciones de las actividades de cada participante.

### **X. Detallar los requerimientos mínimos de infraestructura tecnológica.**

El participante deberá contar con su correo institucional de la UAQ con terminación @uaq.edu.mx, así como con acceso algún dispositivo electrónico con conexión a internet (Tablet o Computadora) para hacer uso de la plataforma Google Classroom y la GSuite, así como para acceder a los materiales de trabajo en las sesiones presenciales. Para la emisión de constancias, el participante tendrá que compartir su correo institucional con terminación @uaq.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

## PROGRAMA

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 1. Conceptos clave en la teoría de género</b>
<b>Objetivo</b>	Este módulo permitirá, a través de la lectura de tres materiales didácticos, conocer conceptos básicos sobre: binarismo de género, violencia de género y masculinidades trabajadas en la intervención en el aula. De esta manera, el grupo tendrá un piso teórico- epistémico común del cuál partir para realizar las actividades de las sesiones virtuales sincrónicas.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Especificos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación del Curso a lxs participantes (temario, enfoque, objetivos, evaluación)</li> <li>● Conceptos clave en los estudios de género</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición en plenaria</li> <li>2. Reflexión en torno a la práctica docente y su posible incidencia en el allanamiento de réplicas de violencia en el entorno escolar</li> <li>3. Elaborar un mapa mental en plenaria que nos permita dar cuenta de inquietudes, conocimiento previo y expectativas del curso</li> <li>4. Lectura en tres grupos (un texto por grupo) para recuperar nociones principales. (Lamas, 2016. Tinetti, 2016 y Yébenes, 2018)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer de qué va el trabajo en este curso para establecer la relación intrínseca entre la práctica docente y la responsabilidad social basada en los lineamientos internacionales e institucionales</li> <li>● Posibilitar un proceso reflexivo y crítico sobre para observarlo desde una perspectiva más amplia que</li> </ul>	<p>20.jul.2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bitácora de participación activa</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Programa del curso recuperado de:  <a href="https://docs.google.com/document/d/19j4ewrOyLiFM7ljUu86DIt3RUmB5imJLvkASjHh9b6Q/edit?tab=t.0">https://docs.google.com/document/d/19j4ewrOyLiFM7ljUu86DIt3RUmB5imJLvkASjHh9b6Q/edit?tab=t.0</a>          Textos de lectura-discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lamas, Marta (2016). Género. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), <i>Conceptos clave en los estudios de</i></li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>5. Plenaria de compartición de lectura- reflexión</p> <p>6. Formalización del conocimiento con teoría de estudios de género y del cuerpo, en plenaria</p>	<p>visibilice las macro estructuras que están sostenidas desde lógicas binarias del mismo y cuya réplica perpetúa muchas dinámicas de violencia al interior de los centros educativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender que el género establece una estructura binaria y dicotómica en las sociedades basada en significados que</li> </ul>				<p><i>género</i> (1° ed., Vol. 1, pp 155-170). CIEG, UNAM.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tinat, Karine (2016). <i>Diferencia sexual</i>. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), <i>Conceptos clave en los estudios de género</i> (1° ed., Vol. 1, pp 51-62). CIEG, UNAM.</li> <li>● Yébenes Escardó, Zenia (2018). <i>Heterosexualid</i></li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		<p>hemos construido históricamente sobre ciertas corporalidades para volver observables dichas matrices en las realidades de nuestros alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visibilizar cómo la diferencia sexual deriva en el establecimiento de estructuras económicas y sociales presentes en todos los</li></ul>				<p>ad. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), <i>Conceptos clave en los estudios de género</i> (1° ed., Vol. 2, pp 123- 136). CIEG, UNAM.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



ámbitos de desarrollo humano y que perpetúan la violencia dirigida hacia ciertos grupos sociales con el objetivo de observarlo en el aula para poder intervenir.

- Llevar a cabo un ejercicio de reflexión crítica desde el cuál se pueda trabajar con preguntas cómo:  
¿Reconozco estas estructuras binarias y dicotómicas de



género en el aula?, ¿Cómo se presentan?, ¿Soy capaz de observarlas antes de que se muestren como violencia física o verbal?, ¿De qué maneras puedo intervenir?; el objetivo es partir de esta reflexión para el diseño de intervenciones pedagógicas.

**Módulo, unidad o tema**

**Módulo 2. Masculinidades y trabajo en el aula**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

<b>Objetivo</b>	Este módulo permitirá, a través de la lectura de tres materiales didácticos, conocer conceptos básicos sobre: género, mandatos de masculinidad, violencias masculinas, masculinidades y poder, trabajadas en la intervención en el aula. De esta manera, el grupo tendrá un acercamiento teórico del cuál partir para las actividades de las sesiones sincrónicas. Se solicitará participación oral activa, dirigida, pertinente y constante sobre los materiales didácticos propuestos como sustento de la argumentación dentro de un ejercicio crítico.
-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos clave en los estudios de género de los hombres y las masculinidades y su relación con las violencias de género al interior del aula</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción y presentación de los textos a revisar en plenaria</li> <li>2. Reflexión en torno a la práctica docente y su posible relación con estructuras institucionales que reproducen lógicas de masculinidad</li> <li>3. Lectura en tres grupos (un texto por grupo) para recuperar nociones principales. (Connell, 2003, de Keijzer, 2001, Verdín, 2023)</li> <li>4. Elaborar un mapa mental que organice aspectos teóricos importantes sobre los estudios de género de los</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilitar un proceso reflexivo y crítico sobre el género desde una perspectiva de masculinidades que ayude a observarlo con una mirada más amplia para visibilizar las macro estructuras que están sostenidas desde lógicas binarias del mismo y cuya réplica perpetúa muchas dinámicas de violencia al</li> </ul>	<p>21.jul.2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bitácora de participación activa</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Textos de lectura-discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connell, R. (2003). “La Organización Social de la Masculinidad”. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.</li> <li>• de Keijzer, B. (2001). Hasta donde el cuerpo aguante: Género, cuerpo</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>hombres y las masculinidades</p> <p>5. Plenaria de compartición de lectura- reflexión</p> <p>6. Formalización del conocimiento con teoría de estudios de género de los hombres y las masculinidades</p>	<p>interior de los centros educativos a través de los mandatos de la masculinidad, así como algunas estrategias de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprender que el género establece una estructura binaria y dicotómica en las sociedades basada en significados que hemos construido históricamente sobre ciertas</li> </ul>				<p>y salud masculina. <i>La Manzana. Revista Internacional De Estudios Sobre Masculinidades</i>, I, I.</p> <p>Recuperado de: <a href="http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/paginas/reporteBnodekeijzer.htm">http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/paginas/reporteBnodekeijzer.htm</a> (16 de mayo del 2020)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Verdín Tello, E. F. (2023). Vatos!</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



corporalidades  
e identidades  
para reconocer  
el impacto de  
este proceso al  
interior del  
aula.

- Analizar cómo dicha estructura binaria favorece a los sujetos leídos como varones para reconocer dichas dinámicas al interior del aula y poder intervenir.
- Establecer algunos de los problemas que devienen de las

masculinidades  
en colectivo.  
proyecto  
interdisciplinari  
o de  
intervención  
sobre  
masculinidades  
. *La ventana.*  
*Revista de*  
*estudios de*  
*género, 7(57),*  
*239-275.*



construcciones socioculturales e históricas del sujeto hombre para tener una perspectiva más compleja del problema.

- Visibilizar cómo la diferencia sexual deriva en el establecimiento de estructuras económicas y sociales presentes en todos los ámbitos de desarrollo humano, mismas que



establecen relaciones dialógicas con el género y que perpetúan la violencia dirigida hacia ciertos grupos sociales en contextos específicos por razones de raza, edad, clase, género, entre otras para procurar no replicar dichas lógicas en la práctica docente.

- Llevar a cabo un ejercicio de reflexión crítica



		<p>desde el cuál se pueda trabajar con preguntas cómo: ¿Reconozco estas estructuras binarias y dicotómicas de género en el aula?, ¿Cómo se presentan?, ¿Soy capaz de observarlas antes de que se muestren como violencia física o verbal?, ¿De qué maneras puedo intervenir?; el objetivo es partir de esta reflexión para el</p>				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--



		diseño de intervenciones pedagógicas.				
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 3. Diversidades e identidades sexo- genéricas</b>
<b>Objetivo</b>	Este módulo permitirá, a través de la lectura de tres materiales didácticos, conocer conceptos básicos sobre: género, mandatos de masculinidad, violencias masculinas, masculinidades y poder, trabajadas en la intervención en el aula. De esta manera, el grupo tendrá un piso teórico- epistémico común del cuál partir para realizar las actividades en classroom.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>Las cuatro dimensiones de las sexualidades humanas: (sexo) corporalidad, género e identidad de género, orientación sexual, expresión de género.</li> <li>¿Qué es la diversidad en temas de género y sexualidades?</li> <li>¿Qué es la disidencia del sistema sexo-género?</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición en plenaria sobre dimensiones de las sexualidades humanas</li> <li>Reflexión en torno a los procesos de sexualidad en lxs participantes (en primera persona)</li> <li>Reflexión en torno a la práctica docente y su posible incidencia en el allanamiento de réplicas de violencia en el entorno escolar en temas de exclusión y/ o discriminación por temas de género</li> <li>Elaborar un mapa mental en plenaria que nos permita dar cuenta de inquietudes, dudas,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Posibilitar un proceso reflexivo y crítico sobre el género desde una perspectiva de diversidades que ayude a observarlo con una mirada más amplia para visibilizar las macro estructuras que están sostenidas desde lógicas binarias del mismo y cuya réplica perpetúa muchas dinámicas de violencia al interior de los</li> </ul>	<p>22.jul.2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bitácora de participación activa</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Textos de lectura-discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alonso, A. O. (2021). La potencia transformadora de la visibilidad de la diversidad sexogenérica en las aulas. <i>DYLE: Dirección y liderazgo educativo</i>, (9), 9.</li> <li>Balbuena, A. Á., &amp; Verde, M. E. (2022).</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>necesidades en torno al abordaje de estos temas y su tratamiento en el aula.</p> <p>5. Lectura en tres grupos (un texto por grupo) para recuperar nociones principales. (Alonso, 2021. Balbuena, 2022. Platero &amp; Langarita, 2016).</p> <p>6. Plenaria de compartición de lectura- reflexión</p> <p>7. Formalización del conocimiento con textos de escritura disidente del sistema sexo-género en plenaria.</p>	<p>centros educativos a través de los mandatos de género y de cis-heterosexualidad, así como algunas estrategias de intervención.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las dimensiones de la sexualidad y sus relaciones: corporalidad, género/ identidad de género, orientación sexual y expresión de género para observar cómo</li> </ul>				<p>Materiales didácticos y Diversidades Sexo-Genéricas en la etapa de Educación Infantil.</p> <p><i>Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed, 1(10).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Platero, R. L., &amp; Langarita, J. A. (2016). La docencia encarnada, sexuada y generizada. Dos experiencias</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



sus relaciones  
tiene  
implicaciones  
en las vidas de  
nuestros  
alumnos y sus  
relaciones en el  
aula.

- Analizar la  
estructura  
binaria desde la  
que  
comúnmente se  
piensa el  
género favorece  
a los sujetos  
leídos como  
cisgénero y  
heterosexuales  
para volver  
observable  
cómo sucede

incómodas.  
*Pedagogia i  
Treball Social:  
revista de  
ciències socials  
aplicades*, 5(1),  
57-57.



esto al interior del aula.

- Llevar a cabo un ejercicio de reflexión crítica desde el cuál se pueda trabajar con preguntas cómo:

¿Reconozco estas estructuras binarias y dicotómicas de género en el aula?, ¿Cómo se presentan?,

¿Soy capaz de observarlas antes de que se muestren como violencia física o verbal?, ¿De qué maneras



		<p>puedo          intervenir?; el          objetivo es          partir de esta          reflexión para el          diseño de          intervenciones          pedagógicas.</p>				
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 4. Práctica de argumentación y discusión</b>
<b>Objetivo</b>	Este módulo busca ser un espacio para afinar y formalizar el conocimiento adquirido en los módulos anteriores a través de la discusión crítica de los textos revisados y la profundización y ampliación de la discusión sobre los conceptos abordados mediante ejercicios prácticos, el contacto con materiales didácticos de otras índoles y la discusión dirigida para procurar posicionamientos éticos y políticos frente a la práctica docente.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de materiales didácticos que detonen reflexiones críticas grupales en las que se busque argumentar desde los conceptos y los referentes teóricos revisados en las sesiones anteriores.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición en plenaria de material detonador de discusiones (Podcast <i>HUMO</i>, 2024. Chali, 2022. Video QUEBRANDO EL MAZAPÁN, 2022, Video Playground, 2022, Braidotti, 2022)</li> <li>2. Reflexión en torno a la práctica docente y su posible incidencia en el allanamiento de réplicas de violencia en el entorno escolar</li> <li>3. Plenaria de compartición de sentires y reflexiones sobre los temas abordados</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Posibilitar un ejercicio crítico constante sobre el trabajo individual realizado en los módulos anteriores a través de la socialización del mismo para construir un posicionamiento o frente a la práctica docente.</li> <li>● Posibilitar una perspectiva sobre la masculinidad que la contemple no sólo como un</li> </ul>	<p>23.jul.2026</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bitácora de participación activa</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Podcast:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aguilar Gil, Y, Montaña, P &amp; Tornell, C. (9, abril, 2024) <i>La crisis climática como un síntoma (EPI-Parte 1)</i> [Episodio de Podcast en audio] En <i>HUMO, Señales para otros mundos posibles. La Corriente del Golfo Podcast.</i> <a href="https://open.spotify.com/show/1EBeQY13JwOwnsewpqZipO">https://open.spotify.com/show/1EBeQY13JwOwnsewpqZipO</a></li> </ul> <p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● CCCB. (17.marzo.2022). <i>Rosi</i></li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



tema de la relación entre la corporalidad y los aspectos comportamentales de las personas sino como un sistema que sostiene estructuras sociales, políticas, económicas que perpetúan violencias que se viven de manera cotidiana en el aula.

- Llevar a cabo un ejercicio de refuerzo de formalización de conceptos

*Braidotti: «El concepto "humano" siempre ha tenido una carga de relaciones con el poder».*  
Youtube:  
[https://www.youtube.com/watch?v=mb2\\_a-UX10E](https://www.youtube.com/watch?v=mb2_a-UX10E)

- Playground.  
(22.junio.2017)  
. *Este chico vivió el machismo en sus carnes. Descubre su historia.*  
Youtube:  
<https://www.yo>



abordados en los módulos anteriores a través de la argumentación durante ejercicios de discusión crítica en plenaria como preámbulo de los ejercicios de la parte asincrónica del curso.

utube.com/watch?v=NR2C6JwLXSE

- VATOS! Masculinidades en colectivo. (30.marzo.2022). *QUEBRANDO EL MAZAPÁN Cápsulas para desactivar el mandato de masculinidad hegemónica.* Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=nEDk4JTz-14&t=44s>
- VATOS! Masculinidades en colectivo.



						<p>(30.marzo.2022).</p> <p><i>QUEBRANDO EL MAZAPÁN Cápsulas para desactivar el mandato de masculinidad hegemónica.</i></p> <p>Youtube:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TMHCsAtl7_U&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=TMHCsAtl7_U&amp;t=5s</a></p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chali, E. (2022). CONTRA EL IMPERATIVO DE SUPERARLO TODO. <a href="#">Revistaanfibia.</a></li></ul>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

						<a href="https://www.revistaanfibia.com/contr-el-imperativo-de-superarlo-todo/">com https://www.re vistaanfibia.co m/contr-el-im perativo-de-su perarlo-todo/</a>
--	--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 5. Estudio de casos</b>
<b>Objetivo</b>	En este último módulo se buscará dirigir lo abordado en los módulos anteriores a ejemplos presentados por las personas que tomen el curso. A través del estudio de casos, se pretende ejemplificar y modelar la adecuación de la práctica docente con perspectiva de género y de derechos humanos, para prevenir e intervenir oportunamente en casos de que se susciten problemas en el centro educativo relacionados con violencias de género.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estudio de casos como medio para formalizar el conocimiento adquirido</li> <li>● Ejercicio de escritura creativa</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de casos expuestos por lxs integrantes del curso.</li> <li>2. Análisis crítico de los casos en plenaria.</li> <li>3. Ejercicio de diseño de intervención sobre los casos expuestos en plenaria.</li> <li>4. Presentación de manifiestos (d'Emilia y Chávez, 2015. Jandette, 2015. Lemebel, 2019, Shock, 2021. Trimegisto, 2017)</li> <li>5. Ejercicio de escritura creativa: manifiesto/ conjuero</li> <li>6. Presentación de ejercicios en classroom y</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ofrecer un espacio de discusión grupal, a manera de simulacro, que posibilite el ensayo de estrategias para intervenir desde la práctica docente en temas de género. Teniendo como base la perspectiva de género y de derechos humanos.</li> <li>● Brindar pautas y líneas de trabajo desde</li> </ul>	24.jul.2026	No aplica	0%	<p>Manifiestos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● d'Emilia, D. y B. Chávez, D. (2015) Ternura radical es... Manifiesto vivo. <i>Hysteria!</i> revista, #14, julio 2015. Recuperado de: <a href="https://hysteria.mx/ternura-radical-es-manifiesto-vivo-por-daniel-demilia-y-daniel-b-chavez/">https://hysteria.mx/ternura-radical-es-manifiesto-vivo-por-daniel-demilia-y-daniel-b-chavez/</a></li> <li>● Jandette, J. (2015). ¿Qué carajos es</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	-----------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	resolución de dudas.	las cuáles partir para los ejercicios de classroom.					poner el cuerpo? <i>Huelga radio. Radio libre, social y contra el poder.</i> Sábado 5 de septiembre de 2015. Recuperado en: <a href="https://kehuelga.net/spip.php?article3839">https://kehuelga.net/spip.php?article3839</a> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lemebel, P. (2019). Manifiesto (Hablo por mi diferencia). En <i>Loco afán: Crónicas de sidario</i> (pp. 83-90). Seix Barral. (Obra</li></ul>
--	----------------------	-----------------------------------------------------	--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



						<p>original publicada en 1986).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Shock, S. (2021). Reivindico mi derecho a ser un monstruo. <i>Eterna cadencia</i>. <a href="https://eternacendencia.com.ar/blog/-quot-reivindico-mi-derecho-a-ser-un-monstruo-quot-">https://eternacendencia.com.ar/blog/-quot-reivindico-mi-derecho-a-ser-un-monstruo-quot-</a></li><li>● Trimegisto, L. (2017) Pensamiento Puñal. <a href="https://www.lechedevirgen.com/textos/pensamiento-punal/">Lechedevirgen.com</a> <a href="https://www.lechedevirgen.com/textos/pensamiento-punal/">https://www.lechedevirgen.com/textos/pensamiento-punal/</a></li></ul>
--	--	--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Modulo 6. Rediseño de intervención</b>
<b>Objetivo</b>	Este módulo permitirá la puesta en práctica del conocimiento adquirido a través de un ejercicio escrito que tenga como finalidad plantear alguna intervención en el aula sobre un caso vivido en primera persona por lxs participantes del curso.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis crítico con perspectiva de género sobre un caso relacionado con violencia de género en el aula</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las instrucciones puntuales del formato y contenido del texto serán expuestas en classroom.</li> <li>2. Se busca que este sea un ejercicio reflexivo y crítico sobre la práctica docente y las posibilidades de intervención desde ella en temas relacionados con la violencia de género</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formalizar los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores a través de la puesta en práctica</li> <li>● Llevar a cabo un ejercicio de reflexión crítica desde el cuál se pueda trabajar con preguntas cómo:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Reconozco estas estructuras binarias y dicotómicas de género en el aula?, ¿Cómo se presentan?, ¿Soy capaz de</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entrega de texto escrito</li> </ul>	<p>10%</p>	<p>Lxs participantes se pueden valer de todos los referentes revisados durante las sesiones presenciales. Los mismos estarán disponibles para consulta en classroom</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		observarlas antes de que se muestren como violencia física o verbal?, ¿De qué maneras puedo intervenir?				
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 7. Escritura de manifiesto</b>
<b>Objetivo</b>	Este módulo posibilitará un ejercicio de enunciación y posicionamiento como docentes frente a la práctica en entornos en los que se replica violencia de género y acoso escolar por motivos de género.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejercicio de posicionamiento ético-político frente a la práctica docente</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las instrucciones puntuales del formato y contenido del texto serán expuestas en classroom.</li><li>2. Se busca que este sea un ejercicio reflexivo honesto y profundo que dé cuenta de cómo se encuentran lxs participantes frente a la práctica docente respecto a los retos que suponen las réplicas de violencia de género en el aula</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Llevar a cabo un ejercicio de posicionamiento y enunciación crítico que den cuenta de las posiciones éticas y políticas frente a la práctica docente</li></ul>	Entre el 25.julio.2026 y el 9.agosto.2026	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrega del texto escrito en la plataforma zoom</li></ul>	10%	Lxs participantes se pueden valer de todos los referentes revisados durante las sesiones presenciales. Los mismos estarán disponibles para consulta en classroom
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Módulo, unidad o tema</b>	<b>Módulo 8. Diseño de mini secuencia didáctica</b>
<b>Objetivo</b>	Como cierre del taller se propone el diseño de una mini secuencia didáctica (entre 2 y 4 sesiones) que aborde un contenido específico de alguna de las asignaturas impartidas por lxs docentes participantes en la que algunos de sus objetivos específicos se relacionen con temas de género, disidencias sexo- genéricas y/o violencias de género. Asimismo se solicita que dentro de la planeación se tome en cuenta todo el tiempo la perspectiva de género al tomar decisiones como: recursos didácticos, diseño de actividades, referentes teóricos y metodologías implementadas.

<b>Tópico, subunidad o subtema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Periodo</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>	<b>% de Evaluación</b>	<b>Recursos</b>
------------------------------------	------------------	------------------------------	----------------	----------------------------------	------------------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"><li>● Práctica de diseño didáctico con perspectiva de género</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las instrucciones puntuales del formato y contenido del texto serán expuestas en classroom.</li><li>2. Se busca que este ejercicio dé cuenta de los conocimientos adquiridos durante el curso</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso</li></ul>	Entre el 25.julio.2026 y el 9.agosto.2026	<ul style="list-style-type: none"><li>● Entrega del trabajo escrito en la plataforma zoom</li></ul>	40%	Lxs participantes se pueden valer de todos los referentes revisados durante las sesiones presenciales. Los mismos estarán disponibles para consulta en classroom
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

### ACTIVIDADES MÓDULO 1 AL 4: BITÁCORA DE PARTICIPACIÓN ACTIVA

Nombre del participante	Pertinencia de la participación (2 puntos)	Síntesis y claridad (2 puntos)	Intenta dialogar con la teoría abordada (2 puntos)	La participación se relaciona con su práctica docente (2 puntos)	Busca situarse tener perspectiva de género (2 puntos)
-------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------	----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

### ACTIVIDAD MÓDULO 5

#### RÚBRICA DE TEXTO ESCRITO

Nombre del participante	Respeto el estilo de escritura de un ensayo crítico (10 puntos)	Respeto formato (extensión, citación) (10 puntos)	Desarrolla una reflexión crítica basada en su propia práctica docente (30 puntos)	Utiliza referentes teóricos y conceptos abordados en el curso y dialoga con ellos (20 puntos)	Es capaz de aplicar los conocimientos en el diseño creativo de una intervención en el aula partiendo de un caso y con perspectiva de género y derechos humanos (30 puntos)
-------------------------	-----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ACTIVIDAD MÓDULO 6

#### RÚBRICA DE ESCRITURA DE MANIFIESTO



<b>Nombre del participante</b>	<b>El texto es enunciativo y deja clara la postura de quien lo escribe frente al fenómeno de la violencia de género en el entorno escolar (30 puntos)</b>	<b>El texto es creativo y sólido, denota una escritura comprometida y reflexiva, no es general sino particular (30 puntos)</b>	<b>El texto sostiene una perspectiva de género y derechos humanos (40 puntos)</b>
--------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

### ACTIVIDAD MÓDULO 7

#### RÚBRICA DE MINI SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>Nombre del participante</b>	<b>Respeto la extensión: de 2 a 4 sesiones (10 puntos)</b>	<b>Plantea claramente objetivo de la secuencia y objetivos por sesión (10 puntos)</b>	<b>Expresa cada una de las actividades planteadas y los recursos didácticos utilizados (20 puntos)</b>	<b>Propone una articulación sólida entre un contenido específico de una de las asignaturas impartidas por el docente y la perspectiva de género (20 puntos)</b>	<b>Utiliza referentes teóricos y conceptos abordados en el curso y dialoga con ellos (20 puntos)</b>	<b>El abordaje, el diseño de actividades y la selección de recursos didácticos es creativa y propositiva (20 puntos)</b>
--------------------------------	------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## REFERENCIAS:

- Alonso, A. O. (2021). La potencia transformadora de la visibilidad de la diversidad sexogenérica en las aulas. *DYLE: Dirección y liderazgo educativo*, (9), 9.
- Balbuena, A. Á., & Verde, M. E. (2022). Materiales didácticos y Diversidades Sexo-Genéricas en la etapa de Educación Infantil. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, 1(10).
- Butler, J (2006). *Deshacer el género*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.
- Butler, J. (1990). *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. New York, London: Routledge
- Connell, R. (2003). "La Organización Social de la Masculinidad". Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- de Keijzer, B. (2001). Hasta donde el cuerpo aguante: Género, cuerpo y salud masculina. *La Manzana. Revista Internacional De Estudios Sobre Masculinidades*, I, 1. Recuperado de: <http://www.estudiosmasculinidades.buap.mx/paginas/reporteBenodekeijzer.htm> (16 de mayo del 2020)
- Díaz-Barriga, A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. México: Comunidad de conocimiento y UNAM.
- Federici, S. (2018). El patriarcado del salario. *Críticas feministas al marxismo*, 1. (pp 11-68)
- Gaete, V. (2015, SEPTIEMBRE 2). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*, B6(6), 438- 441.
- Jandette, J. (2015). ¿Qué carajos es poner el cuerpo? *Huelga radio. Radio libre, social y contra el poder*. Sábado 5 de septiembre de 2015. Recuperado en: <https://kehuelga.net/spip.php?article3839>



- Kaufman, M. (1989). La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina. En *HOMBRES placer, poder y cambio*. (Centro de Investigación Para la Acción Femenina (CIPAF) p. 19- 64). Santo Domingo, República Dominicana: CIPAF, Ediciones Populares Feministas, Colección Teoría.
- Lamas, Marta (2016). Género. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 1, pp 155- 170). CIEG, UNAM.
- Lemebel, P. (2011) Manifiesto (Hablo por mi diferencia). *REVISTA ANALES, Séptima serie* (Nº 2), 218- 221.
- Lomas, C. (2013, SEPTIEMBRE). Orden escolar y (des)orden masculino Masculinidades, violencias y fracaso en la educación. *Revista de Educación*. 342, Enero- Abril 2007, p. 83- 101. Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v6n2/v6n2a03.pdf> (22 de septiembre del 2019)
- Moreno, Hortensia., Alcántara, Eva. (Coords). (2016) *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 1). CIEG, UNAM.
- Moreno, Hortensia., Alcántara, Eva. (Coords). (2018) *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 2). CIEG, UNAM.
- Muñiz, Elsa (2018). Prácticas corporales. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 2, pp 281- 298). CIEG, UNAM.
- Platero, R. L., & Langarita, J. A. (2016). La docencia encarnada, sexuada y generizada. Dos experiencias incómodas. *Pedagogia i Treball Social: revista de ciències socials aplicades*, 5(1), 57-57.
- Preciado, P. B. (2002). *Manifiesto contra- sexual*. España: Editorial Opera Prima.
- Segato, R. (2018). *Contra- pedagogías de la crueldad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Tinat, Karine (2016). Diferencia sexual. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 1, pp 51- 62). CIEG, UNAM.

- Trejo Olvera, Nivardo., Ruiz Tresgallo, Silvia. (Coords). 2023 *Insurrecciones, resistencias y utopías: desafíos a la capitalización de los cuerpos*. Género y Corporalidades, Facultad de Artes UAQ.
- Verdín Tello, E. F. (2023). Vatos! masculinidades en colectivo. proyecto interdisciplinario de intervención sobre masculinidades. *La ventana. Revista de estudios de género*, 7(57), 239-275.
- Vidarte, P. (2007) *Ética marica. Proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. Barcelona- Madrid, Editorial EAGLES.
- Yébenes Escardó, Zenia (2018). Heterosexualidad. En Hortensia Moreno y Eva Alcántara (Coords), *Conceptos clave en los estudios de género* (1º ed., Vol. 2, pp 123- 136). CIEG, UNAM.