



CURSO: FORMACIÓN INTERINSTITUCIONAL EN CULTURA Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

I. Generales

- A.** Nombre del curso: “Formación Interinstitucional en Cultura y Educación para la Paz”.
- B.** Duración: 48 hrs.
- C.** Sector o población al que se dirige el curso: Docentes y comunidad académica de la Universidad Autónoma de Querétaro, de Bachilleres UAQ, de la Universidad Autónoma de Nayarit y de la Universidad Iberoamericana CDMX.
- D.** Número de participantes: mínimo 15 y máximo 25 participantes UAQ, se otorgarán 5 lugares máximo para cada una de las IES externas.
- E.** Perfil de los participantes. Docentes frente a grupo y comunidad académica encargada de la reestructuración de los programas educativos, que conforman la oferta educativa de las instituciones convocadas.
- F.** Proceso de pre-registro registro e inscripción: Las inscripciones se realizarán directamente mediante la página oficial de la Dirección de Desarrollo Académico y para los docentes externos en la liga:
<https://forms.gle/8gmXvoYa87jNRmXu8>
- G.** Fechas de inicio y término. 14 de febrero al 27 de marzo 2026.
- H.** Plataformas tecnológicas que se utilizarán: Zoom.
- I.** Horario de sesiones síncronas:

*Sábado 14 de febrero de 8:00 a 12:00 hrs.



*Sábado 21 de febrero de 10:00 a 14:00 hrs

* Sábado 28 de febrero de 10:00 a 14:00 hrs

* Sábado 07 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs

* Sábado 14 de marzo de 10:00 a 14:00 hrs

* Sábado 21 de marzo de 10: a 14:00 hrs

J. Tipo: dirigido (con acompañamiento por parte de las/os instructoras/es).

II. Área o rubro de capacitación

- Inducción Institucional
- Didáctico- Pedagógica

II. Estrategias pedagógicas:

-Tiempo de actividades síncronas: 6 sesiones en Zoom, de 4 horas cada una, 24 horas en total.

-Tiempo de trabajo independiente: 6 horas de trabajo independiente en plataforma con ejercicios y tareas por semana, 24 horas en total.

-Actividades de demostración del conocimiento: cuestionarios, carteles, infografías, ejercicio de escritura creativa, tablas descriptivas, y bitácoras. Así mismo, para el reconocimiento de las metodologías se desarrollarán técnicas lúdicas y creativas, técnicas de atención plena, actividades de integración, círculos de paz y de dinámicas de artes participativas.

-Mecanismos y tiempos de evaluación.

- Retroalimentación y evaluación de actividades o entregables: máximo en 5 días hábiles, a partir de la entrega.

III. Justificación



Cuando nos acercamos a nuestro pasado, nos podemos dar cuenta que la historia de la humanidad se narra sobre todo a partir de las guerras, esto es una muestra de que el desarrollo social de nuestra especie está ligado a la imposición, material y simbólica, sobre el otro. Es importante reconocer que hemos nacido y somos parte de una cultura que tiene como hábito afrontar los conflictos de forma violenta, este es nuestro punto de partida: la violencia es el camino más conocido, sin embargo, no es el único y reconocer las consecuencias de las formas en que hemos decidido construir nuestra sociedad, determina la necesidad de buscar otras maneras, que, en contraposición, nos permitan imaginar y crear caminos desde y para la Paz (OEI, 2010).

El interés por generar senderos alternos a la violencia, ha estado presente en el panorama mundial, sobre todo a partir de última mitad del siglo pasado, época que define a la Segunda Guerra Mundial como el mayor indicador de deshumanización en nuestra historia. Estos hechos, aunados a la violencia como una constante en nuestra historia, llevaron a la configuración de la Cultura de Paz como una propuesta para promover el desarrollo humano a partir del rechazo a la violencia y la solución pacífica de conflictos, con la finalidad de crear sociedades justas, basadas en el respeto irrestricto a los derechos humanos y con una sólida visión de sostenibilidad (ONU, 1999).

En nuestro país, así como en el contexto global, la preocupación por los crecientes niveles de violencia han sido una constante, y frente a esta realidad la educación juega un papel vital, ya que es el ámbito social desde el cual se tejen los ideales, los objetivos y los proyectos que la sociedad requiere para atender los desafíos presentes, en el siglo XXI el gran reto es encontrar la forma de hacerles frente desde la Paz.

La Cultura de Paz se ha convertido en uno de los objetivos principales de los organismos internacionales, señalándole como el camino para alcanzar el desarrollo integral de los seres humanos y del desarrollo sostenible. A esta causa se suma la necesidad de transformar a la educación para que promueva los conocimientos, las capacidades, las actitudes y los valores necesarios para producir cambios de comportamiento, que permitan crear condiciones que promuevan el bienestar social.

Se plantea la inclusión de la Educación para la Paz en las instituciones formativas, con el fin de desarrollar en las y los educandos las competencias concretas que esto requiere y que es indispensable, se encuentren presentes en el currículum de todas las instituciones de educación y a todos los niveles en nuestro país. La Educación para la Paz no implica desarrollar una nueva asignatura, sino la transversalización en las prácticas socioeducativas, con el fin de fomentar desde el aula, el desarrollo de las capacidades, actitudes y valores que promuevan la gestión pacífica de conflictos, el respeto a la vida, la promoción de los derechos humanos y el desarrollo sostenible, así como la igualdad entre hombres y mujeres (Reimers, 2010).



La Universidad Autónoma de Querétaro integró desde el año 2023, la Educación para la Paz en el Modelo Educativo Universitario (MEU), estableciendo que educar para la paz consiste en generar espacios para reflexionar y actuar ante los conflictos, que son circunstancias inherentes a los seres vivos que derivan de las tensiones contrapuestas entre dos o más necesidades, y desde un enfoque transversal, se colaborará en la formación integral de las y los educandos ya que no solo serán profesionistas dotados de conocimientos científicos, pertenecientes a ciertas áreas del conocimiento y de la tecnología, sino que desarrollarán formas de conducta, actitudes y valores que les permitan intervenir de manera crítica y justa ante las desigualdades sociales y ante las necesidades comunitarias; además, serán capaces de construir relaciones pacíficas y saludables consigo mismos, así como su entorno.

Atendiendo a lo anterior, se gestó este Curso de Formación Interinstitucional en Cultura y Educación para la Paz, con la intención de capacitar a docentes y personas responsables del diseño de los programas y planes de estudio, en la incorporación teórica y metodológica de este enfoque en las distintas áreas de conocimiento, propiciando en las y los estudiantes, el bienestar personal, grupal, así como promoviendo el interés en las problemáticas sociales desde las asignaturas, para reorientar las competencias profesionales a las necesidades del contexto.

IV. Objetivos general y particulares

Objetivo general

Las y los participantes, conocerán y actualizarán recursos pedagógicos y didácticos para fomentar el bienestar personal y grupal en las y los estudiantes, a partir de la inclusión de prácticas de Cultura y Educación para la Paz, en la(s) asignatura(s) que imparten.

Objetivos específicos

- Distinguir los fundamentos de la Cultura de Paz, a partir del análisis y comprensión de los conceptos propuestos en la Investigación para la Paz y Transformación de Conflictos, con el fin de construir un paradigma que brinde soporte al



estudio de las paces.

- Reconocer e integrar los principios pedagógicos y didácticos de la Educación para la Paz y la Comunicación No Violenta, así como integrando un perfil docente para la paz.
- Distinguir y aplicar metodologías que contribuyan al ejercicio de la Cultura de Paz a nivel personal, para desarrollar una práctica de Educación para la Paz con las comunidades estudiantiles que acompañan.
- Distinguir y aplicar metodologías que contribuyan al ejercicio de la Cultura de Paz a nivel interpersonal a través de las artes, para desarrollar una práctica de Educación para la Paz con las comunidades estudiantiles que acompañan.

V. Criterios de acreditación

- Asistencia y participación en al menos el 90% en las sesiones. (40 %)
- Entrega de ejercicios y prácticas. (60%)

VI. Criterios de evaluación

Aspectos de calidad y cantidad que los productos deben presentar, acordes a los objetivos planteados. Se sugiere considerar los siguientes tipos de evaluación:

Diagnóstica

Pretest: <https://forms.gle/E7VWZMUnWRQE5tau6>

Formativa

Se considerará la participación proactiva de las y los participantes, conformando una comunidad de aprendizaje donde se tejerán los contenidos del curso con los conocimientos y experiencias del grupo, por lo que la participación narrativa será de gran importancia, así mismo, en las sesiones presenciales será relevante la disposición a participar en las dinámicas e interactuar con el resto.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

RECTORÍA

DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ



Sumativa

Se tomarán en cuenta los resultados de aprendizaje reflejados en los productos y evidencias de prácticas que se entregarán a lo largo del curso, mismos que serán evaluados mediante listas de cotejo para asignar un porcentaje de la calificación.

Final

Post-test: <https://forms.gle/iXvAUfKf9WuicFF8>

VII. Instructoras/es

Dr. Sergio Molano Romero (Ibero CDMX)



Doctor en Investigación Psicológica, Maestro en Desarrollo Humano, Especialista en Análisis Existencial y Logoterapia, y Licenciado en Psicología. Académico de Tiempo Completo en el Departamento de Reflexión Interdisciplinaria, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Fue Coordinador Académico del Posgrado en Desarrollo Humano y del Diplomado en Desarrollo Humano y Espiritualidad Ignaciana. Ha tenido experiencia en investigación en los ámbitos comunitario y educativo. Se enfoca en procesos de Desarrollo Humano, de Análisis Existencial y Sentido de vida, Bien Común, Educación y Construcción de Paz. Actualmente es Coordinador académico de la Especialidad en Educación y Construcción de Paz, Ibero CDMX.

Mtra. Alejandra Arias Reyes (UN)



Docente adscrita a la Unidad Académica de Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Nayarit. Licenciada en Psicología con Maestría en Educación Infantil. Participa en el Programa Académico de Filosofía y se ha formado en las metodologías de Filosofía para Niños y Consultoría Filosófica, con experiencia en el acompañamiento de la formación de comunidades de diálogo. Ha participado también como “artesana de paz” en la Diócesis de Tepic colaborando en diversas actividades: acompañante en el Centro de Escucha a víctimas de violencia (mientras que estuvo operando por CÁRITAS de Tepic) y como tallerista y promotora para la Paz impartiendo algunos talleres en escuelas y comunidades parroquiales. Actualmente participa en la Comisión Institucional de Cultura de Paz de la Universidad Autónoma de Nayarit.

Mtra. Ana Iris Centeno Ledezma (EB UAQ)



Licenciada en Sociología por la Universidad Autónoma de Querétaro, realizó un intercambio académico en 2012 en la Universidad Autónoma de Madrid, experiencia que fortaleció su visión internacional y crítica de la educación. Durante su formación, participó como voluntaria en el albergue para migrantes “Hermanos en el Camino” en Ixtepec, Oaxaca, lo que le permitió acercarse de forma directa a las realidades sociales de México y América Latina. También colaboró en el programa de alfabetización de adultos mayores “Sí Podemos”, impulsado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UAQ. Posteriormente, cursó la Maestría en Creación Educativa, donde tuvo un primer acercamiento teórico y práctico a la cultura de paz y al diseño de espacios educativos centrados en el respeto y la construcción colectiva del conocimiento. Desde 2014 se ha desempeñado como docente de inglés en la Escuela de Bachilleres de la UAQ, donde actualmente es Profesora de Tiempo Libre. Su enfoque pedagógico se caracteriza por el compromiso con una educación inclusiva, crítica y significativa, promoviendo la participación activa del estudiantado y el desarrollo integral a través del idioma.

Dra. Nuri Guadalupe Villaseñor Cuspinera (FM UAQ)



Nació en la ciudad de México el año 1958, se formó en la Universidad Nacional Autónoma de México a nivel de licenciatura graduándose en 1982, prosiguió sus estudios de especialidad en el HR 20 de noviembre del ISSSTE realizando la especialidad en Medicina Nuclear. Casada, se radicó en la ciudad de Querétaro, donde compatibilizó su actividad profesional médica con la práctica de la docencia tanto a nivel medio superior como en distintas facultades de nuestra Universidad. Formada como maestra en bioética por la Universidad Anáhuac, como maestra en Ciencias de la Salud por la UAQ y diplomada en Tanatología por el Instituto Latinoamericano de Tanatología, realizó el doctorado en la Universidad Autónoma de Querétaro, finalizando los créditos correspondientes, sin titulación. La Dra. Villaseñor es autora de diversos artículos científicos y colaboradora en la elaboración de los libros: Filosofía de la medicina: Integración Basada en Problemas, en colaboración con el Dr. Cesar Gutiérrez Samperio y del Manual para padres de familia contra la obesidad, siendo coautora con la Dra. Guadalupe Guerrero Lara. Análisis y Perspectivas sobre la Pandemia de COVID 19 en Querétaro. Capítulo II enfoques interdisciplinarios en educación e investigación en salud: retos actuales para alcanzar nuevos horizontes 2020 Universidad Autónoma de Querétaro, derivado del trabajo como asesora de la Clínica COVID UAQ. (2020-2022) Actualmente la Dra. Villaseñor es profesora en los programas de las licenciaturas en medicina, docencia del arte, danza folclórica y actuación, en la Universidad Autónoma de Querétaro. Perteneciente al Comité de Ética de la Investigación (Asesor Interno), al Comité por una Cultura y Educación para la Paz de la Facultad de Medicina (UAQ) y del Comité de Bioética de la Facultad de Artes (UAQ).

Dra. Ileana Arroyo Sánchez (FCA UAQ)



Licenciada en Danza contemporánea por la Academia de la Danza Mexicana de Bellas Artes (ADM - INBA), Licenciada en Pedagogía por (CENEVAL), obtiene una beca Conacyt – Funed en 2012 para cursar la maestría de Artes Visuales y Educación desde un Enfoque de Construccinismo Social en la Universidad de Barcelona (UB). En 2022 concluye doctorado en Administración de negocios en la Universidad Meso Americana Campus Morelos, enfocada a economía cultural y educación. Promotora de lectura desde 2002 y miembro de la mesa de cultura de paz desde el desde 2023 del Programa Nacional de Salas de Lectura. Acreedora de diferentes becas; FinanciarTE Regional Centro sur, otorgada por el Consejo para la Cultura de Nuevo León en 2001, (Allende NL) FinanciarTE XX Edición. Consejo para la Cultura de Nuevo León región citrícola 2002 y 2001 es FinanciarTE XXI Edición en 2003. En 2024 es acreedora al Premio a la Formación LiFE del Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro. Actualmente se desempeña como docente de danza en el programa ÁBACO de FCA UAQ.



Dra. Yessica Martínez Soto (UABC)



Doctora en Educación, maestra en Docencia y Administración Educativa y licenciada en Psicología. Profesora e investigadora a tiempo completo en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Autónoma de Baja California. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, con perfil PRODEP. Líder del Cuerpo Académico «Psicología Educativa y Desarrollo del Potencial Humano». Coordinadora de Formación Profesional en la Facultad de Ciencias Humanas. Sus líneas de investigación son el desarrollo de habilidades socioemocionales, la tutoría académica y la prevención de la violencia de género en el contexto escolar.

Coordinadora del curso: Mtra. Carolina Pacheco Espinosa.



Es educadora para la Paz, gestora cultural y Maestra en Educación para la Ciudadanía. Ha desarrollado investigación sobre el fomento de la conciencia histórica para la formación de ciudadanía, fortaleciendo el proceso con una estancia en la Universidad de la Amazonía, sobre el rescate de la memoria histórica para la construcción de paz, en el marco del Post- Conflicto en Colombia. Ha colaborado en proyectos de intervención educativa y comunitaria, a través del arte, para el fomento la Cultura de Paz, los derechos humanos, los derechos de las infancias, la prevención del embarazo adolescente, la prevención de la violencia y el fortalecimiento del tejido social. Forma parte del International Institute on Peace Education y actualmente es integrante de la Coordinación de Transversalización Educativa e Investigación para la Igualdad, de la DIIGEPAZ-UAQ, donde desarrolla estrategias de Educación para la paz con la comunidad universitaria, así como generando redes de



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

RECTORÍA

DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ



colaboración con otras IES.

Facilitadoras/es por unidad			
UNIDAD	PERSONA FACILITADORA	FECHAS	HORAS
1. Fundamentos para el estudio de la cultura de paz.	Dr. Sergio Molano Romero (Ibero CDMX).	14 al 20 de febrero	8 hrs
2. Principios de la educación para la paz.	Lic. Ana Iris Centeno Ledezma (EB UAQ)	21 al 27 de febrero	8 hrs
3. Comunicación No Violenta	Lic. Alejandra Arias Reyes (UAN)	28 de febrero al 6 de marzo	8 hrs
4. Artes de participación	Dra. Ileana Arroyo Sánchez (FCA UAQ)	7 al 13 de marzo	8 hrs
5. Metodologías para la paz personal.	Dra. Yessica Martínez Soto (UABC)	14 al 20 de marzo	8 hrs
6. Metodologías para la paz interpersonal.	Dra. Nuri Guadalupe Villaseñor Cuspinera (FM UAQ)	21 al 27 de marzo	8 hrs

VIII. Medios de comunicación

Los medios de comunicación entre las y los participantes con la instructora será por medio de los correos electrónicos carolina.pacheco@uaq.mx, transversalizacion.diigepaz@uaq.mx y en el grupo de WhatsApp.

IX. Detallar los requerimientos mínimos de infraestructura tecnológica:

Es necesario contar con computadora, teléfono inteligente o tableta con internet, descargar la aplicación de zoom en su dispositivo, contar con un correo electrónico @gmail para poder ingresar a los materiales del curso en la carpeta del curso en Drive, aplicación para leer archivos PDF, aplicación telefónica WhatsApp.



Materiales para las sesiones: Tener a la mano libreta, bolígrafo, hojas blancas, lápices de colores, plumones o crayolas.

X. Programa

Unidad 1			FUNDAMENTOS PARA EL ESTUDIO DE LA CULTURA DE PAZ			
Objetivo		Identificar los fundamentos de la Cultura de Paz, a partir del análisis y comprensión de los conceptos propuestos en la Investigación para la Paz y Transformación de Conflictos, con el fin de construir un paradigma que brinde soporte al estudio de las paces.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos	Periodo o fecha	Instrumento de evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)
1.1 De la violencia Cultural a la Cultura de Paz	Desarrollar, a partir de la exposición del facilitador y de los recursos compartidos, un texto de reflexión sobre las actitudes que favorecen la violencia o la paz.	Integrar las propuestas del facilitador a las reflexiones personales para ampliar los referentes en torno	14 de febrero	Lista de cotejo	50%	Calderón Concha, P. (2009). Teoría de conflictos de Johan Galtung. Revista de Paz y Conflictos, (2), 60-81 https://www.redalyc.org/pdf/2050/205016389005.pdf Galtung, Johan (1969). “Violencia, paz e investigación para la paz” en “Sobre la Paz”. Fontamara https://acortar.link/shCltX



		al conflicto, la violencia y la paz.				
1.2 Violencia directa, cultural y estructural	"La violencia: cultural, estructural y directa" y "Declaración y programa sobre una Cultura de Paz" de ONU (1999), y desarrollar una presentación en Power point	Generar un recurso didáctico por medio de una presentación en Power Point que refleje el dominio de los contenidos abordados, y a partir de la cual puedan implementar los contenidos abordados con un grupo de estudiantes de Educación Superior.	15 al 20 de febrero	Lista de cotejo	50%	<p>Naciones Unidas (1999), "Declaración y programa sobre una cultura de paz. Asamblea General". https://fund-culturadepaz.org/wp-content/uploads/2021/02/Declaracion_CulturadPaz.pdf</p> <p>Galtung, J. (2017). La violencia: cultural, estructural y directa. En <i>Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva</i> (N.º 183, pp. 147–168). file:///C:/Users/84735/Downloads/Dialnet-LaViolencia-5832797.pdf</p> <p>Dietrich, W. (n.d.). La Paz como concepto cultural Experiencia Energética y Reconocimiento Transracional. Retrieved May 9, 2024, from https://loshilosdelmundo.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/11/dietrich_la-paz-como-concepto-cultural-copy.pdf</p>

Unidad 2		PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN PARA LA PAZ				
Objetivo		Reconocer e integrar los principios pedagógicos y didácticos de la Educación para la Paz y la Comunicación No Violenta, así como integrando un perfil docente para la paz.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos	Periodo o fecha	Instrumento de evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)
2.1 Principios y prácticas de la provención.	Desarrollar, a partir de la exposición de la facilitadora y de los recursos compartidos, un ejercicio de reflexión sobre la pertinencia de la provención en la educación.	Integrar los fundamentos y propuestas de prácticas de provención que las y los docentes puedan replicar en el aula.	21 de febrero	Lista de cotejo	50%	<p>Cascón Soriano, P. (2000). <i>Educación en y para el conflicto</i>. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos, Universidad Autónoma de Barcelona. https://escolapau.uab.cat/img/docencia/recurso001.pdf</p> <p>Castrogiovanni, Susana. (2017). "Educadores para la paz". UNIPLURIVERSIDAD. 17. 62-71. 10.17533/udea.unipluri.17.1.06.</p>



						https://www.researchgate.net/publication/331577373_Educadores_para_la_paz López-Jiménez, N. E., Castro-Javela, C. P., & Ramírez-Pérez, L. F. (2019). El maestro para la paz, la equidad y la reconciliación, ¿un proceso posible? <i>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)</i> , 15(1) https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134157920010
2.2 Recursos y perfil docente para la paz	A partir de la exposición de las facilitadoras y de los textos propuestos, desarrollar un esquema del perfil docente para la paz y los recursos necesarios para la labor en la educación para la paz.	Identificar las motivaciones, necesidades, recursos, vínculos estratégicos, personas beneficiarias y logros esperados en la labor de la educación para la paz.	23 al 27 de febrero	Lista de cotejo	50%	Cascón Soriano, P. (2000). <i>Educación en y para el conflicto</i> . Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos, Universidad Autónoma de Barcelona. https://escolapau.uab.cat/img/docencia/recurso001.pdf Castrogiovanni, Susana. (2017). "Educadores para la paz". UNIPLURIVERSIDAD. 17. 62-71. 10.17533/udea.unipluri.17.1.06. https://www.researchgate.net/publication/331577373_Educadores_para_la_paz López-Jiménez, N. E., Castro-Javela, C. P., & Ramírez-Pérez, L. F. (2019). El maestro para la paz, la equidad y la reconciliación, ¿un proceso posible? <i>Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)</i> , 15(1) https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134157920010

Unidad 3		COMUNICACIÓN NOVIOLENTA				
Objetivo		Conocer las fundamentos de la Comunicación NoViolenta, que contribuyan al ejercicio de la Cultura de Paz a nivel personal, para desarrollar una práctica de Educación para la Paz con las comunidades estudiantiles que acompañan.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos	Periodo o fecha	Instrumento evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)
3.1 Fundamentos y práctica de la CNV	A partir de la exposición de la facilitadora y los recursos compartidos, las y los participantes realizarán una práctica sencilla de Comunicación No	Favorecer la comprensión y aplicación básica de la Comunicación No Violenta en el ámbito educativo, mediante una	28 de febrero	Lista de cotejo	50%	Rosenberg, M. B. (2013). <i>La comunicación no violenta: Un lenguaje de vida</i> (8.ª reimpresión). Gran Aldea Editores. ISBN 978-987-21834-9-3 https://c15208330.ssl.cf2.rackcdn.com/uploads/public/3f3a23b05a0dcb7e26f24fb69a9d899b.pdf De la Torre, P. (2017). Fundamentos y prácticas de Comunicación No Violenta.



	Violenta en un contexto cotidiano y registrarán la experiencia en una bitácora de COL, reflexionando sobre su pertinencia en la educación para la construcción de relaciones empáticas y pacíficas.	práctica cotidiana y una reflexión escrita que permita reconocer su pertinencia para la construcción de relaciones empáticas, respetuosas y orientadas a la Cultura de Paz.				Arpa. https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Fundamentosypracticadecomunicacionnoviolenta.pdf AprendemosJuntos. (2023). <i>Comunicación No Violenta (Técnicas para mejorar la comunicación y tu bienestar)</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7yumreeVr-s
3.2 Recursos para educar en la CNV	Leer del capítulo 1 al 6 del libro "Comunicación No violenta, un lenguaje de vida" de Rosenberg (2013) y realizar un material didáctico sobre el tema, en una presentación de Power Point.	Integrar la propuesta de la Comunicación No Violenta, por medio de un recurso didáctico en Power point, que se pueda implementar para abordar el tema con un grupo de estudiantes de Educación Superior.	2 al 6 de marzo	Lista de cotejo	50%	Rosenberg, M. B. (2013). <i>La comunicación no violenta: Un lenguaje de vida</i> (8.ª reimpresión). Gran Aldea Editores. ISBN 978-987-21834-9-3 https://c15208330.ssl.cf2.rackcdn.com/uploads/public/3f3a23b05a0dcb7e26f24fb69a9d899b.pdf

Unidad 4			METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ INTERPERSONAL			
Objetivo		Conocer y aplicar metodologías que contribuyan al ejercicio de la Cultura de Paz a nivel interpersonal a través de las artes para desarrollar una práctica de Educación para la Paz con las comunidades estudiantiles que acompañan.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos (Quién, qué y para qué)	Periodo o fecha	Instrumento de evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)
4.1 Artes para el fomento de la paz interpersonal.	A partir de la exposición de la docente y de una experiencia práctica multidisciplinaria, se realizará una reflexión sobre el papel de las artes en los procesos de paz interpersonal en una	Reconocer y participar de técnicas, así como dinámicas, que contribuyan al ejercicio de la paz interpersonal y que posteriormente	7 de marzo	Lista de cotejo	50%	CEPAZ. (2021, septiembre 20). El arte como medio de construcción de paz. CEPAZ. https://cepez.org/el-arte-como-medio-de-construccion-de-paz/ Cohen, C. (s.f.). Artes y construcción de la paz: Fundamentos y visión de futuro [ICIP]. Revista Por la Paz Recuperado 10 de mayo de 2025, de https://www.icip.cat/berlapau/es/articulo/artes-y-construccion-de-la-paz-fundamentos-y-vision-de-futuro/



	bitácora de reporte de la práctica.	puedan aplicar en el aula.				<p>Jiménez, L. (2018). Arte para la convivencia y educación para la paz. Fondo de Cultura Económica. Fernández, S. (2007). <i>Universo, Vida, Emoción, Danza</i>. México: CONACULTA. https://www.perlego.com/es/book/1988745/arte-para-la-convivencia-y-educacin-para-la-paz-pdf</p> <p>Pranis, K. (2009). <i>Manual Para facilitadores de círculos</i>. CONAMAJ; PDF. https://goo.su/R8ZUO</p>
4.2 Aplicación de técnicas de las artes de participación	Se replicará alguna técnica grupal a partir de la metodología de las artes de participación en el aula y se reportará en una ficha de planeación y un reporte de aplicación.	Conocer a través de la experiencia la metodología y práctica de las artes de participación aplicadas al desarrollo de la educación y la cultura de Paz.	9 al 13 de marzo	Lista de cotejo	50%	<p>Anderson, S. J. (2019). Danzas circulares: Un aporte para la paz. Territorio Abierto. https://www.territorioabierto.cl/danzas-circulares-un-aporte-para-la-paz/</p> <p>Fernández, S. (2007). <i>Universo, Vida, Emoción, Danza</i>. México: CONACULTA.</p> <p>Navarro Mozqueda, A. E. (2022, mayo 16). Danza Circular, una acción para la cultura de Paz. <i>Tribuna de Querétaro</i>, 8. https://tribunadequeretaro.com/invitados/la-danza-circular-una-accion-para-la-cultura-de-paz/</p> <p>Navarro Mozqueda, A. E. (2024). Metodología de danza creativa basada en los principios de Rudolph Von Laban. En <i>Arte y Educación: Herramientas para la acción pedagógica</i> (pp. 105-1017). Cromberger Ediciones; PDF.</p>

Unidad 5		METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ PERSONAL				
Objetivo		Conocer y aplicar metodologías que contribuyan al ejercicio de la Cultura de Paz a nivel personal, para desarrollar una práctica de Educación para la Paz con las comunidades estudiantiles que acompañan.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos (Quién, qué y para qué)	Periodo o fecha	Instrumento de evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)
5.1 Principios de la Paz personal	A partir de la exposición de la docente y de los recursos compartidos, se realizará una reflexión sobre el papel de las artes en los procesos de paz personal en una bitácora de reporte de la práctica.	Propiciar la reflexión crítica sobre el papel de las artes en los procesos de paz personal, a partir de la exposición de la docente y el registro	14 de marzo	Lista de cotejo	50%	<p>Alvarado-Peña, L. J., Álvarez Díez, R. C., Jimeno Espadas, R., Muñoz Castorena, R. V., Reyes Alvarado, S., & Fonseca De Castro, R. (2025). El bienestar y la salud emocional del docente universitario. Reflexión desde la ecología emocional. <i>Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales</i>, 27(1), 56–72. https://doi.org/10.36390/telos271.04</p>



		de la experiencia en una bitácora de reporte de la práctica.				Castellanos, N. (2023, octubre 5). <i>Versión completa. Conoce tu cuerpo, conoce tu cerebro</i> [Video]. YouTube. https://youtu.be/aBe5UVvZlWY Pacheco-Peralta, N. E., Castillo-Hidalgo, E. G., Sandra Cruz, O.-G., & Viteri-Chiriboga, E. A. (2025). Bienestar Laboral y Salud Mental en docentes universitarios: Una Revisión documental. <i>Polo del Conocimiento</i> , 10(1), 517–538.
5.2 Recursos para el fomento de la Paz personal.	A partir de la exposición de la facilitadora, realizar el esquema “Mapa para la paz personal” a partir de la exposición de la facilitadora, identificando las acciones y hábitos cotidianos que contribuyen al bienestar personal.	Integrar técnicas didácticas para el fomento de la paz personal por medio de metodologías para el autoconocimiento y la autorregulación.	17 al 20 de marzo	Lista de cotejo	50%	Alvarado-Peña, L. J., Álvarez Díez, R. C., Jimeno Espadas, R., Muñoz Castorena, R. V., Reyes Alvarado, S., & Fonseca De Castro, R. (2025). El bienestar y la salud emocional del docente universitario. Reflexión desde la ecología emocional. <i>Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales</i> , 27(1), 56–72. https://doi.org/10.36390/telos271.04 Castellanos, N. (2023, octubre 5). <i>Versión completa. Conoce tu cuerpo, conoce tu cerebro</i> [Video]. YouTube. https://youtu.be/aBe5UVvZlWY Pacheco-Peralta, N. E., Castillo-Hidalgo, E. G., Sandra Cruz, O.-G., & Viteri-Chiriboga, E. A. (2025). Bienestar Laboral y Salud Mental en docentes universitarios: Una Revisión documental. <i>Polo del Conocimiento</i> , 10(1), 517–538.

Unidad 6		METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN PARA ABORDAR EL DUELO				
Objetivo		Reconocer y analizar diversas metodologías educativas para el abordaje del duelo, identificando su pertinencia y aplicación en contextos formativos desde un enfoque de cuidado, acompañamiento y Cultura de Paz.				
Tema	Actividad (qué, cómo y con qué)	Objetivos específicos	Periodo o fecha	Instrumento evaluación	Porcentaje de evaluación	Recursos (bibliográficos y videográficos)



3.2 El camino del duelo	A partir de la exposición en clase, realizar el ejercicio "El camino del duelo" con el fin de identificar las etapas del proceso del duelo.	Conocer las aproximaciones de algunos autores hacia la respuesta a las pérdidas e Identificar recursos que contribuyen al cierre de procesos y ciclos de duelo, por medio de la práctica simbólica.	23 agosto	Bitácora de col	30%	http://www.tanatologia-amtac.com/ http://tanatologia.org/ Cruz G. (2017) Duelo. Manual Moderno Bucay, J. (2015) El Camino de las Lágrimas. Océano Frankl, V. (2015) El Hombre en busca de sentido. Heder. Lukas, E. (2019) En la tristeza pervive el amor. Paidós. Figueroa, M. (2020) Duelo. FUNDASIL. UNICEF. Kübbler, R. (1995) Morir es de vital importancia. Luciérnaga Esquerda M. (2022) Hablar de la muerte para vivir y morir mejor. CEDRO
3.3 Práctica de paz personal y duelo	A partir de las técnicas abordadas en la unidad sobre el duelo, diseñar y realizar un ejercicio personal de atención al duelo, a través de un texto narrativo.	Integrar y aplicar los contenidos y recursos abordado en la unidad, para fomentar la paz personal en un grupo de estudiantes.	25 agosto al 5 sept	Lista de cotejo	40%	Beltrán Poot, A. D., & Xequé Pech, L. E. (2021). Propuesta del diseño de recursos digitales para la promoción de cultura de paz en las escuelas. Revista Electrónica Sobre Tecnología, Educación y Sociedad, 8(15). https://ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/734 Montiel T., F., & García G., D. E. (Coords.) (s. f.). <i>Manual de construcción de paz</i> (10 capítulos sobre teoría y práctica de la paz, incluyendo mediación, educación y arte). CECUPA. https://acortar.link/Gb0AVG PIENSADH (Centro de Derechos Humanos Ciudad de México). (2011). Manual para construir la paz en el aula: Constructores de paz en la comunidad escolar. Guía para docentes (2ª ed.). https://goo.su/EUeq9

XI. Anexos

Unidad 1. Lista de cotejo para evaluar el texto de reflexión "De la violencia cultural a la cultura de paz"

Nombre: _____



Fecha: _____

N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	Identifica claramente el tema central de la exposición			
2	Explica con sus propias palabras qué es la violencia cultural			
3	Describe al menos un ejemplo de violencia cultural observado o discutido			
4	Analiza el concepto de cultura de paz y cómo se propone superar la violencia cultural			
5	Muestra reflexión personal (opinión crítica o emocional) sobre el tema tratado			
6	Relaciona el contenido de la exposición con su contexto personal, social o escolar			
7	Estructura el texto con introducción, desarrollo y conclusión			
8	Utiliza un lenguaje claro, coherente y sin errores ortográficos graves			
9	Mantiene una actitud respetuosa y propositiva en su análisis			
10	Cierra el texto con una conclusión reflexiva o propuesta de acción			
Puntuación total				

Unidad 1. Lista de cotejo para evaluar la presentación PowerPoint:
“Fundamentos para el estudio de la cultura de paz: conflicto, violencia y paz”

Nombre: _____

Fecha: _____



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

RECTORÍA

DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ



N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	Expone de manera clara y precisa los conceptos de conflicto, violencia y paz			
2	Refleja el contenido de los artículos consultados sobre conflicto (autores, ideas clave, aportes)			
3	Refleja el contenido de los artículos consultados sobre violencia (autores, ideas clave, aportes)			
4	Refleja el contenido de los artículos consultados sobre cultura de paz (autores, ideas clave, aportes)			
5	Contiene una secuencia lógica, coherente y progresiva de ideas			
6	Utiliza recursos visuales (imágenes, gráficos, esquemas) adecuados y pertinentes			
7	El diseño de las diapositivas es limpio, legible y sin sobrecarga de texto			
8	Integra preguntas, dinámicas o elementos interactivos para fomentar la participación estudiantil			
9	Incluye una conclusión que resume los aprendizajes clave y propone una reflexión final			
10	Proporciona referencias o fuentes bibliográficas visibles y confiables			
Puntuación total				

Unidad 2. Lista de cotejo para evaluar esquema “Perfil docente y recursos para la labor por la paz”

Nombre: _____

Fecha: _____

N.º	Criterio de evaluación	Cumple	Cumple	No
-----	------------------------	--------	--------	----



		1 punto	parcialmente 0.5 puntos	cumple 0 puntos
1	Presenta una visión clara y comprometida sobre sus motivaciones personales para trabajar en educación para la paz			
2	Identifica necesidades específicas (formativas, emocionales, institucionales) para desempeñar su rol como educador/a para la paz			
3	Enumera y describe de forma clara los recursos con los que cuenta (humanos, materiales, tecnológicos, metodológicos)			
4	Reconoce y plantea los recursos que aún necesita fortalecer para una práctica pedagógica efectiva en cultura de paz			
5	Describe vínculos estratégicos actuales o potenciales (comunidad, ONGs, redes educativas, instituciones) para potenciar su labor			
6	Define claramente quiénes son las personas beneficiarias directas e indirectas de su acción educativa para la paz			
7	Formula logros esperados realistas y alineados con los principios de la educación para la paz			
8	El esquema está estructurado de forma ordenada, comprensible y coherente (puede ser gráfico, tabular o textual con claridad)			
9	Utiliza lenguaje respetuoso, inclusivo y con enfoque ético y educativo			
10	El esquema refleja una comprensión integral del rol docente como agente de transformación y construcción de paz			
Puntuación total				

Unidad 3. Lista de cotejo para evaluar la Presentación PowerPoint “Comunicación No Violenta”

Nombre: _____

Fecha: _____



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

RECTORÍA

DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ



N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	Presenta claramente los objetivos de la sesión			
2	Explica el concepto de Comunicación No Violenta (CNV) de manera clara, rigurosa y contextualizada			
3	Expone los cuatro componentes clave de la CNV : observación, sentimientos, necesidades y peticiones			
4	Ilustra cada componente con ejemplos aplicables al ámbito universitario			
5	Describe el origen y fundamentos teóricos de la CNV (Marshall Rosenberg u otros autores relevantes)			
6	Integra propuestas o estrategias para aplicar la CNV en espacios educativos (aula, tutorías, resolución de conflictos)			
7	La presentación tiene una estructura lógica y coherente (introducción, desarrollo, cierre)			
8	Utiliza recursos visuales adecuados y pertinentes (imágenes, esquemas, colores, tipografía)			
9	Incluye elementos que fomentan la participación activa de los estudiantes (preguntas, casos, reflexiones)			
10	Cierra con una síntesis clara y plantea una reflexión o invitación a la acción			
Puntuación total				

Unidad 4. Lista de cotejo para evaluar “Reflexión: Artes y Paz Interpersonal”

Nombre: _____



Fecha: _____				
N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	La reflexión integra ideas principales de la exposición de la docente			
2	Se menciona y analiza la experiencia práctica multidisciplinaria guiada			
3	Se explica el papel de las artes como herramienta para fomentar la paz interpersonal			
4	Se presentan ejemplos concretos (personales o de la actividad) que vinculan el arte con la paz interpersonal			
5	Se evidencia una comprensión personal del tema (opiniones, análisis, interpretación)			
6	Se expresan ideas con claridad, coherencia y orden			
7	El lenguaje utilizado es respetuoso, reflexivo y adecuado al tema			
8	Se identifican emociones, aprendizajes o cambios personales derivados de la experiencia			
9	La reflexión tiene una estructura completa (introducción, desarrollo, cierre)			
10	Se respetó la extensión y el formato solicitados			
Puntuación total				

Unidad 4. Lista de cotejo para evaluar “Práctica aplicada de artes para la paz interpersonal con un grupo”



Nombre: _____

Fecha: _____

N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	El objetivo de la práctica está claramente formulado y promueve la paz interpersonal por medio de las artes			
2	Se describen adecuadamente las características de la población objetivo			
3	La práctica responde a una necesidad detectada en los estudiantes			
4	Se abordan uno o más de los ámbitos de la paz interpersonal (reconocimiento, integración, confianza, comunicación y cooperación)			
5	El desarrollo de la actividad está claro, bien estructurado y contextualizado			
6	Se utilizan estrategias pertinentes para fomentar la paz interpersonal			
7	Se especifican claramente los recursos materiales necesarios			
8	Se mencionan los recursos humanos que participan en la implementación			
9	Se plantean resultados y productos esperados de forma clara y coherente			
10	Se refleja la implementación de los contenidos abordados en la unidad			
Puntuación total				

Unidad 5. Lista de cotejo para evaluar “Mapa de la Paz Personal”



Nombre: _____

Fecha: _____

N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	Identifica al menos una actividad o hábito que cuida su bienestar físico			
2	Describe con claridad alguna actividad o estrategia que cuida su bienestar mental o cognitivo			
3	Reconoce acciones o recursos que apoyan su bienestar emocional			
4	Nombra espacios o personas que fortalecen su paz en el ámbito relacional			
5	El mapa incluye todas las categorías indicadas en la dinámica			
6	El contenido es auténtico y personal , no solo genérico			
7	Refleja reflexión consciente sobre su experiencia de paz y bienestar			
8	Identifica con honestidad una o dos áreas que desea fortalecer			
9	Presenta su mapa de manera clara, ordenada y con intención comunicativa (gráfico o textual)			
10	Usa lenguaje respetuoso, positivo o esperanzador, orientado al autocuidado			
Puntuación total				

Unidad 6. Bitácora para evaluar ejercicio “El camino del duelo”



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

RECTORÍA

DIRECCIÓN DE INCLUSIÓN E IGUALDAD DE GÉNERO PARA LA CULTURA DE PAZ



Nombre: _____

Fecha: _____

¿Cómo me sentí?	
¿Qué aprendí?	
¿De qué me di cuenta?	
¿Qué integré?	
¿Qué utilidad tiene?	

Unidad 6. Lista de cotejo para evaluar “Práctica de paz personal y duelo”



Nombre: _____

Fecha: _____

N.º	Criterio de evaluación	Cumple 1 punto	Cumple parcialmente 0.5 puntos	No cumple 0 puntos
1	El objetivo de la práctica está claramente formulado y promueve la paz personal			
2	Se describen adecuadamente las características de la población objetivo			
3	La práctica responde a una necesidad detectada en los estudiantes			
4	Se abordan uno o más de los ámbitos de la paz personal (físico, mental o emocional)			
5	El desarrollo de la actividad está claro, bien estructurado y contextualizado			
6	Se utilizan estrategias pertinentes para fomentar la paz personal			
7	Se especifican claramente los recursos materiales necesarios			
8	Se mencionan los recursos humanos que participan en la implementación			
9	Se plantean resultados y productos esperados de forma clara y coherente			
10	Se refleja la implementación de los contenidos abordados en la unidad			
Puntuación total				