



PROPUESTA DE CURSO EN MODALIDAD VIRTUAL

La Facultad de Filosofía a través del Laboratorio de Investigación y Producción Visual del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Autónoma de Querétaro y el Laboratoire d' Etudes Romanes de la Universidad París 8.

| I- GENERALES | |
|---|--|
| A. Nombre del curso. | “Semillero Internacional Memorias y Visualidades 2” |
| B. Duración | 25 horas |
| C. Sector o población a la que se dirige el curso | El perfil es de Estudiantes universitarixs, docentes y académicxs de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Universidad París 8-específicamente estudiantes de posgrado- y público general. |
| D. Número de participantes | Desde 15 personas hasta 100 personas. |
| E. Perfil de lxs participantes | Personas del ámbito universitario o externo que tengan un especial interés en estudiar las memorias -sus procesos de construcción y legitimación- y las visualidades -como espacios fehacientes de circulación, producción y consumo de imágenes- que asientan los discursos memoriales. |

| | |
|---|---|
| F. Proceso de pre-registro, registro e inscripción | Del __ de septiembre al 20 de octubre de 2025 en la página web de la Dirección de Desarrollo Académico: https://dda.uaq.mx/index.php/coordinacion-de-formacion-y-evaluacion-docente/formacion-docente/programacion-de-cursos-de-formacion-docente |
| G. Fechas de inicio y término. | Del martes 21 de octubre de 2025 al martes 17 de febrero de 2026. |
| H. Plataformas tecnológicas que se utilizarán | Plataforma ZOOM Entrar Zoom ReuniónÚnase a la reunión de Zoom https://us06web.zoom.us/j/87997702546?pwd=pwpHVe6BGe2bJuXhsY2v9birWW9ggO.1 ID de reunión: 879 9770 2546 Código de acceso: 667916 |
| I. Horario de sesiones síncronas y servicio de videoconferencia | Martes de 9:00 a 11:00 hora México y de 16:00 a 18:00 hora París |
| J. Tipo | Dirigido |
| II- ÁREA O RUBRO DE FORMACIÓN | Formación: Actualización disciplinaria. |
| Coordinadoras | Dra. Eva Fernández, Dra. Pascale Thibaudeau y Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio |

| | |
|--------------|---|
| Instructorxs | Ana Bugnone (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), John Mraz (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid), Julio César Gonzales Oviedo (Pontificia Universidad Católica de Perú), Sonia Kerfa (Université de Grenoble-Alpes) y Olga Lobo Carballo (Universidad Montpellier 3). |
|--------------|---|

| Distribución de horas por tipo de actividad | | |
|--|------------------------------|---------------------|
| En línea (síncronas) | Virtual (asincrónico) | Presenciales |
| Sesión 1- 2 horas | Sesión 1 - 2 horas | - |
| Sesión 2 - 2 horas | Sesión 2 - 2 horas | - |
| Sesión 3- 2 horas | Sesión 3 - 2 horas | - |
| Sesión 4- 2 horas | Sesión 4 - 2 horas | - |
| Sesión 5- 2 horas | Sesión 5 - 2 horas | - |
| Sesión 6- 2 horas | Sesión 6 - 2 horas | - |
| - | Sesión 6 - 1 hora | - |

III- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

| | |
|--|---|
| Tiempo de trabajo independiente que realiza cada participante. | El tiempo de trabajo independiente es de 2 horas por cada sesión (2:00 hrs.) y se estipula 1 hora más para la sesión de cierre (1:00 hr.) |
|--|---|

| | |
|---|--|
| Tiempo de actividades síncronas | El tiempo de trabajo síncrono es de 2 horas por cada sesión (2:00 hrs.) |
| Actividades de demostración del conocimiento (evidencias en las que cada participante muestre aprendizajes obtenidos como reportes o informes de actividades realizadas, trabajos escritos, entre otras). | Evaluaciones de reflexión crítica: reporte escrito del tema abordado en cada sesión. |

| | |
|--|--|
| <p>Mecanismos y tiempos de evaluación. Se deben considerar las fechas en las que cada participante recibirá retroalimentación de las actividades que desarrolla.</p> | <p>Mecanismos de evaluación: evaluación diagnóstica, lista de cotejo, rúbrica. Tiempos de evaluación: Retroalimentación y evaluación de actividades o entregables en máximo 5 días después de la entrega. Retroalimentación en sesión síncrona a modo de foro.</p> |
|--|--|

IV- JUSTIFICACIÓN

La temática de las memorias, desde diferentes campos de las humanidades y las ciencias sociales y su relación intrínseca con las imágenes -como síntoma, activación o permanencia- es uno de los tópicos de mayor interés en los espacios académicos contemporáneos ya que de forma transversal atiende a la compleja búsqueda de identidades, a la revisión de categorías que se vinculan a la política y, sobre todo, porque atraviesan a la cultura visual como es gran telón de fondo en el que se forjan.

La intención de poner a dialogar las memorias (Calveiro 2006, Jelin 2020) y las visualidades (Didi-Huberman 2010, Bal 2016) tiene que ver con un interés interinstitucional -reflejado en líneas de investigación, publicaciones, congresos y encuentros académicos- que intentamos hacer converger a partir de la interdisciplinariedad en esta propuesta de curso. Especialmente, desde el abordaje multidimensional que promueve valores desde una formación interdisciplinaria. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario sugiere la incorporación - en los procesos formativos de los estudiantes- de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar (MEU, 2025, pp. 27 y 28).

V- OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

General

Reflexionar sobre las memorias -disidentes, emergentes y transgresoras a las hegemónicas- articulándolas a la categoría de visualidad sostenida desde campos como los estudios visuales, los estudios culturales, la teoría de la imagen, el cine y la antropología visual. Esta relación entre las memorias y la visualidad despliega una diversidad de temas complejos -que tienen la condición del abordaje interdisciplinario- porque promueven otras epistemologías que dialogan -desde las fronteras- con objetos de estudios como las imágenes audiovisuales, la fotografía, los archivos, los feminismos, las disidencias sexuales, los movimientos sociales y el medioambiente.

Específicos

- 1-Analizar los modos en los que la visualidad construye o destruye los imaginarios en torno a las memorias en contextos políticos.
- 2-Realizar una retrospectiva que, a través de un corpus visual, permita articular la relación entre la fotografía, la historia y las memorias.
- 3- Configurar una genealogía de las imágenes testimonio, desde el siglo XX hasta Gaza, a modo de caso de estudio "aterrizado" en el contexto contemporáneo pensando la escritura con imágenes como generadora de pensamiento crítico.
- 4- Acercarnos a la construcción de un archivo audiovisual comunitario que recupera narrativas y memorias de las disputas en la lucha por la defensa del territorio y los bienes comunes.
- 5- Abordar el proyecto "Arte social por las trocha hecho a palo, pata y kunfú" junto a las mujeres trans en Caracas, donde se plantea la idea de que el cuerpo puede ser comprendido como un territorio de conocimiento sobre los sujetos y la sociedad.
- 6- Reflexionar sobre cómo el cine, especialmente documental, contribuye a crear las imágenes y el relato de la Historia de « los que sobran » como la icónica canción de Los Prisioneros (1986) y denomina a aquellos jóvenes que el sistema fue dejando atrás. Puestos en perspectiva con otras propuestas fílmicas, que desde el llamado nuevo cine chileno se hacen cargo de las revoluciones, debates y luchas, no tanto (o no solo) para « reflejarlas », sino para participar de hecho de la construcción democrática.

VI- CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Se espera una participación activa en las sesiones síncronas que corresponden al porcentaje mayor del proceso de evaluación, así como la entrega de 6 (productos) especificados en el programa por cada subtema del módulo que vinculan el objetivo particular con una reflexión crítica.

80% de cumplimiento de actividades como mínimo, la participación proactiva y entrega de productos.

La calificación mínima aprobatoria es de 8: Participación en las sesiones síncronas 60 % ,actividades de aprendizaje: 40 % (productos a entregar por sesión).

VII- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de este curso se tomará en cuenta los aspectos de calidad y cantidad de los cuatro productos entregados finalizando cada sesión del semillero. La evaluación será FORMATIVA y SUMATIVA.

En la entrega de cada reflexión se considerará la utilización de la bibliografía, las referencias fílmicas y los antecedentes teóricos y visuales compartidas desde la inscripción al Semillero. Se espera un mínimo de dos referencias por documento escrito. También, se evaluará el cumplimiento de la rúbrica específica para los cuatro productos entregables.

| | |
|-------------|--|
| INSTRUCTORA | Ana Bugnone (Universidad Nacional de La Plata - CONICET) |
| Correo | anabugnone@gmail.com |

| | |
|---|---|
| <p>Formación Académica y Semblanza curricular</p> | <p>Doctora en Ciencias Sociales y Licenciada en Sociología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata –UNLP (Argentina). Es Investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Es Profesora Adjunta regular (a cargo) de las cátedras “Cultura y sociedad” y “Sociología del arte: visualidades y conflictos sociales” de la FaHCE, UNLP. Ha dictado seminarios de grado, posgrado y conferencias para instituciones de Países Bajos, México, Chile, Brasil, Colombia y Argentina. Dirige proyectos de investigación en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET) sobre cultura visual, arte, sociedad y política. Integra la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos (ReVLaT), el Núcleo de Sociología del Arte y de las Prácticas Culturales de la Universidad de Chile y el Grupo NAVIS (CNPq, Brasil). Ha publicado los libros Edgardo Antonio Vigo: arte, política, vanguardia; Estudios sociales del arte. Una mirada transdisciplinaria; Pioneras del arte bonaerense. Mujeres en el archivo del museo (junto con Verónica Capasso y Clarisa Fernández); En los flujos del Paraná: cruces culturales entre Brasil y Argentina, entre otros, así como numerosos artículos en el marco de su trabajo de investigación y docencia.</p> |
|---|---|

| | |
|-------------------|--|
| <p>INSTRUCTOR</p> | <p>JOHN MRAZ (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).</p> |
|-------------------|--|

| | |
|--|---|
| Correo | mraz.john@gmail.com |
| Formación Académica y Semblanza curricular | <p>Doctorado, Maestría y Licenciatura en Historia, University of California. Investigador Nacional Emérito, Secretaría de Educación Pública. Profesor e investigador invitado en la Princeton University, la Oxford University, la Duke University, el Dartmouth College, la University of California at Santa Cruz, la Universitat de Barcelona, la Universidade Federal Fluminense (Brasil), la Universidad de Keio (Japón), la University of Auckland (Nueva Zelanda), la University of Connecticut, la San Diego State University, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la University of Texas, el Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM y el Ibero-Amerikanisches Institut.</p> <p>Autor de más de 250 artículos, entrevistas y reseñas sobre la historia en relación con los medios modernos – la fotografía, el cine, el video y la digitalización – publicados en español, inglés, alemán, francés, italiano, portugués, catalán, gallego, chino y coreano.</p> <p>Director de 11 películas y más de 20 audiovisuales históricas, una de ellas con premios internacionales y distribución en América Latina, los Estados Unidos y Europa en español, inglés, francés, catalán y chino.</p> <p>Curador, colaborador y asesor de más de 25 exposiciones fotográficas, expuestas en América Latina, los Estados Unidos y Europa.</p> <p>Ponente en más de 150 congresos internacionales. Conferencista invitado en instituciones en los Estados Unidos, Europa (Alemania, España, Holanda, Inglaterra), América Latina (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Guatemala, México y Uruguay), Japón, Nueva Zelanda, Singapur, Canadá.</p> |

| | |
|--|--|
| INSTRUCTORA | Aurora Fernández Polanco (Universidad Complutense de Madrid) |
| Correo | aferpol@art.ucm.es |
| Formación Académica y Semblanza curricular | Crítica del arte española y Profesora Emérita en el Departamento de Historia del Arte Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora principal (IP) de los proyectos Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global y Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes. Autora de Crítica visual del saber solitario, Bilbao, Editorial Consonni, 2019. |

| | |
|------------|---|
| INSTRUCTOR | Julio César Gonzales Oviedo (Pontificia Universidad Católica de Perú) |
| Correo | jgonzaleso@pucp.edu.pe |

| | |
|---|--|
| <p>Formación Académica y Semblanza curricular</p> | <p>Investigador y docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP); miembro del Grupo de investigación-creación en Estudios Visuales e Imagen en movimiento (GEVI - PUCP). Doctor en Desarrollo Rural, Magister en Archivo cinematográfico y audiovisual; y en Antropología Visual y documental etnográfico. Sus líneas de interés en la investigación y creación giran alrededor de la cultura visual, la memoria, el territorio, movimiento sociales, ecología política y prácticas artísticas colaborativas. Actualmente investigador visitante en el Arsenal - Institute for Film and Video Art E.V (Berlín, Alemania) y en el departamento de Film Studies de la Universidad de St. Andrews en Escocia donde investiga sobre cultural visual y organización política en la producción de no ficción latinoamericana.</p> |
|---|--|

| | |
|--------------------|--|
| <p>INSTRUCTORA</p> | <p>Sonia Kerfa (Université de Grenoble-Alpes)</p> |
| <p>Correo</p> | <p>sonia.kerfa@univ-grenoble-alpes.fr</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Formación Académica y Semblanza curricular</p> | <p>Catedrática de Artes visuales y Estudios de Género de la Universidad de Grenoble Alpes (Francia). Es miembro de la unidad de investigación ILCEA4 y directora del Centro de Investigaciones y Estudios de los Hispanistas (CERHIS). Sus últimas publicaciones abordan la obra de la cubana Ana Mendieta (revista Monograma, en línea, con I.Castro) y el cine documental hecho por mujeres en América Latina y España: 1/"Latin American feminist film and visual art collectives", Jump Cut: a review of contemporary media, n° 61, Fall 2022, con L.Cervera et E. Ramírez-Soto y 2/ Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne, 2023, con D. Marchiori et A. Mateus. Es investigadora principal de dos proyectos científicos financiados por el Ministro de Enseñanza superior (2020-2025). El primero versa sobre las mujeres en los colectivos de artistas en América Latina (IDEX-Universidad de Grenoble Alpes) y el segundo sobre Franca Donda, fotógrafa venezolana de origen italiano (GIS-Institut du Genre, París).</p> |
|---|---|

| | |
|--------------------|---|
| <p>INSTRUCTORA</p> | <p>Olga Lobo Carballo (Universidad Montpellier 3)</p> |
| <p>Correo</p> | <p>olga.lob-carballo@univ-montp3.fr</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Formación Académica y Semblanza curricular</p> | <p>Doctora en Estudios Ibéricos e Iberoamericanos. Catedrática universitaria en la especialidad de Estudios Cinematográficos y Estudios Hispánicos. Responsable del Doctorado en Estudios Hispánicos de la Universidad Paul Valéry. Montpellier 3. Miembro de ReSO (Recherches sur les Suds et les Orients) Miembro asociado del Instituto ILCEA4 de Lenguas y Culturas de Europa, América, África y Australia (Université Grenoble-Alpes). Miembro del Instituto de las Américas. Sus áreas de investigación son la evolución de las formas de narración en el cine y la literatura de Julio Cortázar y Raúl Ruiz Cine documental chileno y español contemporáneo, la relación entre cine/historia y memoria, el cine y la migración, la cultura y las sociedades contemporáneas así como la evolución de las formas de compromiso en las artes y la literatura. Procesos de creación y recepción (intermedialidad). Investigación-creación.</p> |
|---|---|

IX- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

| | |
|---------------------------------|---|
| <p>Foro, correo y mensajes.</p> | <p>Retroalimentación en la sesión síncrona a través de la Plataforma de Zoom y la comunicación será establecida a través del correo electrónico: laboratorioimagen.ffi@gmail.com</p> |
|---------------------------------|---|

X- REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA

Para la participación en el curso se requiere cualquier medio electrónico con acceso a internet, plataforma zoom instalada, cámara y micrófono funcionales.

| XI- PROGRAMA | | | | | | |
|--|---|--|---|---------------------------------|---|--|
| Tópico, subtema o unidad | Actividad | Objetivos específicos | Periodo | Instrumentos de evaluación | Porcentaje de evaluación | Recursos |
| TEMA 1 “Construcciones / destrucciones: imágenes y memorias en la avanzada de la derecha radical” | Realizar una reflexión crítica sobre las formas de construcción de las memorias en Latinoamérica. | Analizar los modos en los que la visualidad construye o destruye los imaginarios en torno a las memorias en contextos políticos. | MARTES 21 DE OCTUBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París | Rúbrica de trabajo de reflexión | Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 % | Jelin, E (2020). Marcas territoriales, patrimonio y memoria. ¿Conservar o transmitir? En Jelin, E. Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales (pp. 456-485). CLACSO. https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201222032537/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf Proyecto 30mil pañuelos por la memoria: https://www.instagram.com/30milpanuelosporlamemoria/?hl=es y https://linktr.ee/30milpanuelosporlamemoria RA-DAR (Registro de Ataques de Derechas Argentinas Radicalizadas) https://ra-dar.com.ar/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| <p>TEMA 2 “Un viaje personal por la imagen”</p> | <p>Evidenciar, en un documento, cómo el corpus visual citado configura una memoria y abre nuevas preguntas sobre la historia.</p> | <p>Realizar una retrospectiva que, a través de un corpus visual, permita articular la relación entre la fotografía, la historia y las memorias.</p> | <p>MARTES 18 DE NOVIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París</p> | <p>Rúbrica de trabajo que registra a una cantidad de archivos</p> | <p>Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 %</p> | <p>Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México Mraz, John. Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e iconos / John Mraz. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.</p> |
|---|---|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| <p>TEMA 3 "Miseria humanidad": los límites (hoy) de la imagen testimonio.</p> | <p>Recuperar, en un documento, una serie de imágenes testimonio que den cuenta de una línea crítica de la visualidad contemporánea y su epistemología crítica.</p> | <p>Configurar una genealogía de las imágenes testimonio, desde el siglo XX hasta Gaza, a modo de caso de estudio "aterrizado" en el contexto contemporáneo pensando la escritura con imágenes como generadora de pensamiento crítico.</p> | <p>MARTES 2 DE DICIEMB RE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París</p> | <p>Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes</p> | <p>Participación 10% y entrega de evaluación 6.7 %</p> | <p>Aurora Fernández Polanco, Lectores de signos, lectores de guiños: el ensayo curatorial como forma” https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/685</p> <p>Hito Steyrl, Reflexiones sobre una exposición”.https://newleftreview.es/issues/140/articles/mean-images-translation.pdf</p> <p>Cristina Civalé, La muerte del cine”, https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-9300-2014-11-14.html</p> |
|--|--|---|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>TEMA 4 “Tramas y visualidades de lo común en las resistencias eco territoriales: Archivo y memoria audiovisual”</p> | <p>A través de una descripción establezca cuales son aquellos elementos de la narrativa visual que dan cuenta de la resistencia comunitaria.</p> | <p>Acercarnos a la construcción de un archivo audiovisual comunitario que recupera narrativas y memorias de las disputas en la lucha por la defensa del territorio y los bienes comunes.</p> | <p>MARTES 9 DE DICIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París</p> | <p>Rúbrica de trabajo de reflexión</p> | <p>Participación 10% Y entrega de evaluación 6.7 %</p> | <p>Steyerl, Hito. 2009. In defense of the poor image”. e-flux journal 10 (11). Cheeka, Didi. (2023). Accidental Archivism: A Necessary Accident”. STEFANIE SCHULTE STRATHAUS, 65. Trujillo, Mina Lorena Navarro, y Lucía Linsalata. 2021. Capitaloceno, luchas por lo común y disputas por otros términos de interdependencia en el tejido de la vida. Reflexiones desde América Latina”. Relaciones internacionales, no. 46, 81–98.</p> |
|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| <p>TEMA 5 "Una cartografía de cicatrices: el cuerpo trans en la obra de la artista venezolana Argelia Bravo"</p> | <p>Realizar una reflexión sobre cómo la violencia deja huellas visibles, a modo de una cartografía social, específicamente por medio de la reconstrucción de la historia de vida de Yajaira Marcano Bravo, a través de sus cicatrices corporales.</p> | <p>Abordar - desde la investigación desarrollada entre 2003 y 2012 del proyecto "Arte social por las trocha hecho a palo, pata' y kunfú" junto a las mujeres trans en Caracas- la idea de que el cuerpo puede ser comprendido como un territorio de conocimiento sobre los sujetos y la sociedad.</p> | <p>MARTES 27 DE ENERO DE 2026 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París</p> | <p>Rúbrica de trabajo de reflexión</p> | <p>Participación 10% Y entrega de evaluación 6.6 %</p> | <p>Revista Monograma, en línea, con I.Castro) y el cine documental hecho por mujeres en América Latina y España: 1/"Latin American feminist film and visual art collectives" Jump Cut: a review of contemporary media, n° 61, Fall 2022, con L.Cervera et E. Ramírez-Soto y 2 Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne, 2023, con D. Marchiori et A. Mateus.</p> |
|---|---|---|---|--|--|--|

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|---|
| <p>TEMA 6 “El cine (chileno) de los que sobran: oasis, espejismos y utopías en pugna”.</p> | <p>A partir del análisis de estos dos documental es colectivos chilenos post-estallido, registrar a través de imágenes, la forma en la que el nuevo cine chileno abona a pensar las revoluciones y las luchas.</p> | <p>Reflexionar a propósito de cómo el cine, especialmente documental, contribuye a crear las imágenes y el relato de la Historia de « los que sobran », como la icónica canción de Los Prisioneros (1986) denomina a aquellos jóvenes que el sistema fue dejando atrás. Puestos en perspectiva con otras propuestas fílmicas, que desde el llamado nuevo cine</p> | <p>MARTES 17 DE FEBRERO DE 2026 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París</p> | <p>Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes (6.6 %)</p> | <p>Participación 10% y entrega de evaluación 6.6 %</p> | <p>« Cinéma documentaire et mutations sociales au Chili : Itinéraires filmiques des paradigmes esthétiques et politiques d’une jeunesse en révolte », Romain Robinet, David Niget, Yohann Le Moigne et Andrea Cabezas (dir.), <i>De la jeunesse en Amérique. Politisations, altérités, cultures (XXe-XXIe siècles)</i>, Presses universitaires de Rennes, dans la collection « Des Amériques », coéditée avec l’Institut des Amériques, p. 183-199.</p> <p>Utopías, un film colectivo (Colectivo CineChilex : Carolina Astudillo Muñoz, Carmen Castillo, Ana Edwards, Tito Gonzalez Garcia, Alejandro Segovia, Pamela Varela, Lorena Zilleruelo), 2024.</p> <p>Oasis (colectivo MAFI, Tamara Uribe y Felipe Morgado), 2024.</p> |
|---|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>chileno se hacen cargo de las revoluciones, debates y luchas, no tanto (o no solo) para « reflejarlas », sino para participar de hecho de la construcción democrática.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

Referencias.

Jelin, E. (2020). Marcas territoriales, patrimonio y memoria. ¿Conservar o transmitir? En

Jelin, E. Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos

sociales (pp. 456-485). CLACSO. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201222032537/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf>

-Proyecto 30mil pañuelos por la memoria: <https://www.instagram.com/30milpanuelosporlamemoria/?hl=es> y <https://linktr.ee/30milpanuelosporlamemoria>

-RA-DAR (Registro de Ataques de Derechas Argentinas Radicalizadas) <https://ra-dar.com.ar/>

- Freedberg, D. (2017). Iconoclasia. En Freedberg, D. Iconoclasia. Historia y psicología de la violencia contras las imágenes (pp. 37-90). Sans Soleil.

Aurora Fernández Polanco, “Lectores de signos, lectores de guiños: el ensayo curatorial como forma” <https://revistas.untref.edu.ar/index.php/rec/article/view/685>

Hito Steyerl, “Reflexiones sobre una exposición”. <https://newleftreview.es/issues/140/articles/mean-images-translation.pdf>

Cristina Civalé, “La muerte del cine”, <https://www.pagina12.com.ar/diario suplementos/las12/13-9300-2014-11-14.html>

Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México

Mraz, John. Fotografiar la Revolución Mexicana: compromisos e iconos / John Mraz. – México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2010.

Steyerl, Hito. 2009. “In defense of the poor image”. e-flux journal 10 (11).

Cheeka, Didi. (2023). “Accidental Archivism: A Necessary Accident”. STEFANIE SCHULTE STRATHAUS, 65.

Trujillo, Mina Lorena Navarro, y Lucía Linsalata. 2021. "Capitaloceno, luchas por lo común y disputas por otros términos de interdependencia en el tejido de la vida. Reflexiones desde América Latina". Relaciones internacionales, n o 46, 81–98.

Revista [Monograma](#), en línea, con I. Castro) y el cine documental hecho por mujeres en América Latina y España: 1/"Latin American feminist film and visual art collectives"

[Jump Cut: a review of contemporary media, n° 61](#), Fall 2022, con L. Cervera et E. Ramírez-Soto y 2

[Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne](#), 2023, con D. Marchiori et A. Mateus.

«Cinéma documentaire et mutations sociales au Chili: Itinéraires filmiques des paradigmes esthétiques et politiques d'une jeunesse en révolte », Romain Robinet, David Niget, Yohann Le Moigne et Andrea Cabezas (dir.), *De la jeunesse en Amérique. Politisations, altérités, cultures (XXe-XXIe siècles)*, Presses universitaires de Rennes, dans la collection « Des Amériques », coéditée avec l'Institut des Amériques, p. 183-199.

Utopías, un film colectivo (Colectivo CineChilex : Carolina Astudillo Muñoz, Carmen Castillo, Ana Edwards, Tito Gonzalez Garcia, Alejandro Segovia, Pamela Varela, Lorena Zilleruelo), 2024.

Oasis (colectivo MAFI, Tamara Uribe y Felipe Morgado), 2024.

Filmografía

Carlos Flores, *Descomedidos y chascones* (1970)

Raúl Ruiz, *Palomita blanca* (1970)

Helvio Soto, *Voto + fusil* (1973)

Ignacio Agüero, *Cien niños esperando un tren* (1988)

Pachi Bustos, *Cuentos sobre el futuro* (2012)

Josefina Morandé, *Hoy y no mañana* (2018)

Jorge Leiva y Pachi Bustos, *Actores secundarios* (2004)

Edison Cajas, *El vals de los inútiles* (2014)

Hernán Saavedra, *Ya no basta con marchar* (2016)

Patricio Guzmán, *Mi país imaginario* (2022)

| Anexo. Instrumentos de evaluación | | |
|--|---|---|
| Tema y Módulo Instrumentos de evaluación | Instrumentos de evaluación | Actividad a realizar |
| Tema 1 | Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa | Identificar, a través de una reflexión crítica, las formas de construcción/destrucción de las memorias en Latinoamérica. |
| Tema 2 | Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de archivos Evaluación Sumativa | Mínimo dos archivos Evidenciar, en un documento, cómo el corpus visual citado configura una memoria y abre nuevas preguntas sobre la historia. |

| | | |
|---------------|--|---|
| <p>Tema 3</p> | <p>Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes Evaluación Sumativa</p> | <p>Mínimo dos imágenes Recuperar, en un documento, una serie de imágenes testimonio que den cuenta de una línea crítica de la visualidad contemporánea y su epistemología crítica.</p> |
| <p>Tema 4</p> | <p>Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa</p> | <p>A través de una descripción establezca cuales son aquellos elementos de la narrativa visual que dan cuenta de la resistencia comunitaria</p> |
| <p>Tema 5</p> | <p>Rúbrica de trabajo de reflexión Evaluación Formativa</p> | <p>Realizar una reflexión sobre cómo la violencia deja huellas visibles, a modo de una cartografía social, específicamente por medio de la reconstrucción de la historia de vida de Yajaira Marcano Bravo, a través de sus cicatrices corporales.</p> |
| <p>Tema 6</p> | <p>Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes Evaluación Sumativa</p> | <p>Mínimo dos imágenes A partir del análisis de estos dos documentales colectivos chilenos post-estallido, registrar a través de imágenes, la forma en la que el nuevo cine chileno abona a pensar las revoluciones y las luchas.</p> |