



PROPUESTA DE CURSO EN MODALIDAD VIRTUAL

La Facultad de Filosofía a través del Laboratorio de Investigación y Producción Visual del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, la Facultad de Artes a través del Doctorado en Teoría Contemporánea de la Universidad Autónoma de Querétaro, el Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California y el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad París Nanterre (colaboración internacional).

I- GENERALES	
Nombre del curso.	“Semillero Internacional en Estudios Visuales”
Inscripciones	1 de septiembre al 22 de septiembre de 2025.
Fecha de inicio del curso.	22 de septiembre de 2025.

Fecha de término de l curso.	1 de diciembre de 2025.
Modalidad	Virtual
Horario y lugar donde s e impartirá.	Plataforma ZOOM Entrar Zoom Reunión Únase a la reunión de Zoom https://us06web.zoom.us/j/86181475371?pwd=miKP5Z9dlktrerrFanv9mUi354oRSb.1 ID de reunión: 861 8147 5371 Código de acceso: 540497 Las sesiones se impartirán: Lunes 22 DE SEPTIEMBRE de 9:00 a 11:00 hrs. Lunes 13 DE OCTUBRE de 9:00 a 11:00 hrs. Lunes 10 DE NOVIEMBRE de 9:00 a 11:00 hrs. Lunes 1 DE DICIEMBRE de 9:00 a 11:00 hrs.
Horas	25 horas.
Número y perfil de participantes	Desde 15 personas hasta 100 personas. El perfil es de Estudiantes universitarixs, docentes y académicxs de la Universidad Autónoma de Querétaro, de la Universidad Autónoma de Baja California, de la Universidad París Nanterre -específicamente estudiantes de posgrado- y público general.
Tipo	Dirigido.

II- ÁREA O RUBRO DE FORMACIÓN	Formación: Actualización disciplinaria.
Coordinadoras	Dra. Eva Fernández, Dra. Yazmín Tiznado Hernández, Dra. Areli Veloz Contreras, Dra. Dalila Lehmann Chine y Dra. Allison Taillot
Instructorxs	Fernando Vizcarra(Universidad Autónoma de Baja California, México), Lisa García (Universidad París Nord, Francia), Giuliana Cassano (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú) y Sergio Martínez Luna (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España).

Distribución de horas por tipo de actividad		
En línea (síncronas)	Virtual (asincrónico)	Presenciales
Sesión 1- 2 horas	Sesión 1 - 4 horas	-No aplica
Sesión 2 - 2 horas	Sesión 2 - 4 horas	- No aplica
Sesión 3- 2 horas	Sesión 3 - 4 horas	- No aplica
Sesión 4- 2 horas	Sesión 4 - 4 horas	- No aplica

III- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
Tiempo de trabajo independiente que realiza cada participante.	El tiempo de trabajo independiente es de 4 horas por cada sesión (4:00 hrs.) y se estipula 1 hora más para la sesión de cierre (1:00 hr.)
Tiempo de actividades síncronas	El tiempo de trabajo síncrono es de 2 horas por cada sesión (2:00 hrs.)
Actividades de demostración del conocimiento (evidencias en las que cada participante muestre aprendizajes obtenidos como reportes o informes de actividades realizadas, trabajos escritos, entre otras).	Evaluaciones de reflexión crítica: reporte escrito del tema abordado en cada sesión.
Mecanismos y tiempos de evaluación. Se deben considerar las fechas en las que cada participante recibirá retroalimentación de las actividades que desarrolla.	Mecanismos de evaluación: evaluación diagnóstica, lista de cotejo, rúbrica. Tiempos de evaluación: Retroalimentación y evaluación de actividades o entregables en máximo 5 días después de la entrega. Retroalimentación en sesión síncrona a modo de foro.

IV- JUSTIFICACIÓN

La imagen (Mitchell, Moxie, Bal), los estudios visuales (Brea, Jay) , la cultura visual (Mirzoeff, Buck-Mors) y el espacio de la red, a partir de la expansión de la web -2.0 hasta la 4.0- inmerso en un sistema de relaciones, prácticas y modos de operatividad, gestión y acceso, han sido un campo interdisciplinario de gran interés, de auge y un sitio de revisión crítica insoslayable que ocupa, en la actualidad, a la historia y a las humanidades, entre otras. Este crecimiento exponencial de la forma en la que las imágenes se insertan en nuestra vida cotidiana -por ejemplo en los imaginarios, la comunicación y en el modo de construir el conocimiento- atraviesan la construcción de las identidades, de las ideologías, potencian prácticas, ideas y nuevas relaciones con la tecnología que producen sentidos y afectividades que trastocan la vida social.

Aproximarse al campo de los Estudios Visuales promueve un alcance transversal e interdisciplinario a los temas de investigación ya que arroja nuevas perspectivas discursivas y de más amplia problematización, abogando por propuestas teórico-metodológicas que incluyen otros objetos de estudio. Especialmente, desde el abordaje de los Estudios visuales se promueven valores desde una formación interdisciplinar. Cada uno de los temas propuestos en este curso da cuenta de categorías que son indispensables para la formación humanista. Desde un enfoque pedagógico, el Modelo Educativo Universitario (2025, pp.27 y 28).

sugiere la incorporación - en los procesos formativos de lxs estudiantes- de estrategias centradas en los aprendizajes significativos, en los esquemas flexibles y en un enfoque que trascienda lo disciplinar.

V- OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS

General

Conocerán un repertorio de teorías, conceptos y autores del campo de los estudios visuales como propuesta epistemológica para pensar y reconocer la importancia de la visualidad como práctica, la producción de las imágenes como proceso de enunciación y la cultura visual como una impronta de las sociedades contemporáneas.

Específicos

- 1- Abordar en este ejercicio de análisis las formas como se representan en el cine de ficción las situaciones e interacciones sociales enmarcadas en la frontera que comparten México y Estados Unidos.
- 2- Poner de relieve la riqueza del graffiti como práctica visual situada: un lenguaje urbano en tensión entre arte y vandalismo, portador de memorias colectivas y resistencias locales frente a las transformaciones de la ciudad.
- 3- Problematicar el actual escenario mediático audiovisual para pensar la telenovela como uno de los productos culturales que dinamizan la industria global de contenidos audiovisuales y abordar las características de las telenovelas latinoamericanas, los relatos turcos, los dramas coreanos, entre otros.
- 4- Reflexionar en torno a la noción de mirada articulada a la comunidad de las imágenes poniendo en discusión la dimensión ética dentro del campo interdisciplinar de los estudios visuales.

VI- CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Se espera una participación activa en las sesiones síncronas que corresponden al porcentaje mayor del proceso de evaluación así como la entrega de 4 (productos) especificados en el programa por cada subtema del módulo que vinculan el objetivo particular con una reflexión crítica.

80% de cumplimiento de actividades como mínimo, la participación proactiva y entrega de productos. La calificación mínima aprobatoria es de 8: Actividades de aprendizaje: 80 % Participación en las sesiones síncronas 20 % Productos a entregar por sesión

VI- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación de este curso se tomará en cuenta los aspectos de calidad y cantidad de los cuatro productos entregados finalizando cada sesión del semillero. La evaluación será FORMATIVA y SUMATIVA.

En la entrega de cada reflexión se considerará la utilización de la bibliografía, las referencias fílmicas y los antecedentes teóricos y visuales compartidos desde la inscripción al Semillero. Se espera un mínimo de dos referencias por documento escrito. También, se evaluará el cumplimiento de la rúbrica específica para los cuatro productos entregables.

VIII- INSTRUCTORAS E INSTRUCTORES

INSTRUCTOR	Fernando Vizcarra (Universidad Autónoma de Baja California)
Correo	fvizcarra@uabc.edu.mx
Formación Académica y Semblanza curricular	Comunicólogo. Doctor en Sociología por la Universidad de Zaragoza, España. Es profesor e investigador del Instituto de Investigaciones Culturales-Museo de la Universidad Autónoma de Baja California. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras, nivel III. Su trabajo gira alrededor de las culturas audiovisuales y en torno a las configuraciones del campo académico de la comunicación. Ha publicado los libros <i>Cartapacio, Crítica de los medios y la cultura</i> (2020), <i>La producción escrita sobre comunicación y sociedad en Baja California. Tendencias de investigación y análisis 2000-2019</i> (2020), <i>Blade Runner. Modernidades múltiples en el cine futurista</i> (2015), <i>La mirada cómplice. Ensayos sobre cine y sociedad</i> (2013) y <i>En busca de la frontera</i> (2012), entre otros. En 2009, coordinó con Hugo Méndez el libro <i>Huellas compartidas. Ensayos sobre el campo académico de la comunicación en Baja California</i>.

INSTRUCTORA	Lisa García (Universidad París Nord, París)
Correo	lisagarcia.mar@gmail.com
Formación Académica y Semblanza curricular	Profesora diplomada de español y doctora en Estudios Culturales Hispánicos, centra su investigación en la España contemporánea, su historia urbana y las escrituras presentes en los muros de la capital, en particular el <i>tag</i> y el grafiti. A finales de 2022 defendió en la Universidad Sorbonne Nouvelle su tesis titulada <i>Juego y memoria: el monumento líquido del grafiti, Madrid, 2000-2022</i> , bajo la dirección de la profesora Marie Linda Ortega. Galardonada con el Premio Jean Royère en artes visuales (premio solemne de tesis 2023, concedido por la Cancillería de las universidades de París), continúa actualmente sus trabajos en torno a la noción de huella escrita, ampliando su campo de estudio al final del siglo XIX y principios del siglo XX en Madrid.

INSTRUCTORA	Giuliana Cassano (Pontificia Universidad Católica del Perú)
Correo	gcassano@pucp.edu.pe

Formación Académica y Semblanza curricular	Pontificia Universidad Católica del Perú Profesora Principal del Departamento Académico de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es Doctora en Sociología (PUCP), Magister en Estudios de Género (PUCP) y Licenciada en Comunicación Audiovisual (Universidad de Lima). Sus áreas de investigación son: comunicación y género, representaciones sociales y ficción televisiva; consumo de medios; análisis de televisión –del <i>broadcast</i> al <i>streaming</i>-y narrativas <i>transmedia</i>. Investigadora del Grupo de Investigación PUCP- Observatorio Audiovisual Peruano (OAP), del Grupo de Investigación Sello América Latina, de la <i>Gender & Communication Section</i> de IAMCR, del <i>Mass Media & Popular Culture</i> de LASA y del GT Estudios de Televisión y <i>Streaming</i> de ALAIC.
--	---

INSTRUCTOR	Sergio Martínez Luna (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid)
Correo	sermarti@fsof.uned.es

Formación Académica y Semblanza curricular	Doctor en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Profesor Titular en el Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política de la Facultad de Filosofía de la UNED donde imparte Estética y Teoría del Arte y es actualmente Vicedecano de Estudiantes. Con anterioridad ha sido docente en la Universidad Camilo José Cela, la Universidad Antonio Nebrija, el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD) y la Universidad Carlos III de Madrid. Ha hecho estancias de investigación en la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, en el Institute for Cultural Inquiry (ICON) de la Universidad de Utrecht y en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires (UNA). Ha publicado en revistas como Eikon/Imago, Kepes, Espacio, Tiempo y Forma, Laocoonte o Third Text, así como el libro Cultura visual. La pregunta por la imagen (Sans Soleil). Es miembro del Grupo de Investigación de Estética y Filosofía de la Imagen (UNIZAR) y del Proyecto de Investigación financiado Materias de la imagen.
--	---

IX- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Foro, correo y mensajes.

Retroalimentación en la sesión síncrona a través de la Plataforma de Zoom y la comunicación será establecida a través del correo electrónico: laboratorioimagen.ffi@gmail.com

X- REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA

Para la participación en el curso se requiere cualquier medio electrónico con acceso a internet, plataforma zoom instalada, cámara y micrófono funcionales.

XI- PROGRAMA

Tema y subtemas	Fecha de sesión y módulo	Objetivo de la actividad	Actividades a realizar incluyendo material didáctico o plataformas	Referencias del tema a revisar (lectura previa por parte de los/as asistentes o lecturas que argumenten la actividad a realizar en la sesión o módulo)

TEMA 1 “El cine de ficción y la frontera México-Estados Unidos. Narrativas y representaciones del otro”.	LUNES 22 DE SEPTIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 17:00 a 19:00 hora París	Abordar las formas como se representan en el cine de ficción las situaciones e interacciones sociales enmarcadas en la frontera que comparten México y Estados Unidos.	Identificar en el corpus seleccionado de películas de Hollywood, aquellos elementos de carácter simbólico-ideológicos que expresan diversas tensiones socioculturales en el espacio fronterizo.	Méndez, Hugo. (2020). New borders / Nuevas fronteras: Apuntes sobre las identidades regionales de la Baja California. [UABC y Colorado Spring]. Películas <i>A better life (Una vida mejor</i>, Chris Weitz, 2011) <i>Backyard (El Traspatio</i>, Carlos Carrera, 2009) <i>La frontera (Linewatch</i>, Kavin Bray, 2008) <i>Borderland</i> (Zev Berman, 2007)
---	--	---	--	--

TEMA 2 “El graffiti en los estudios visuales: cuestiones estéticas, sociales y conmemorativas”	LUNES 13 DE OCTUBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 17:00 a 19:00 hora París	Poner de relieve la riqueza del graffiti como práctica visual situada: un lenguaje urbano en tensión entre arte y vandalismo, portador de memorias colectivas y resistencias locales frente a las transformaciones de la ciudad.	Evidenciar en un documento cómo el graffiti configura una memoria alternativa de la ciudad contemporánea, cuestiona las jerarquías institucionales de la cultura visual y abre nuevas preguntas sobre su patrimonialización y su archivo en la era digital.	Cervera, Pascual, Mi firma en las paredes, TVE, 1990, <URL : https://youtu.be/bA8YnJ9hh6U>. García, Lisa « L'art d'effacer le graffiti : la couleur du vide », <i>Âge d'or</i> [En ligne], 15, 2022, <URL : http://journals.openedition.org/agedor/6739> García, Lisa « Entre ville brouillon et ville chef d'œuvre : le graffiti et le street art dans la construction du paysage urbain à Madrid, 2015-2020 », in MORILLA, Santiago, PUECH, Anne, « Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público », <i>HispanismeS</i>, n°14, 2019, p. 93-112, <URL : https://journals.openedition.org/hispanismes/374> García, Lisa « Du réseau urbain au réseau social. Le graffiti madrilène 1982-2022 », <i>Publication du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine</i>, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2023, p. 101-122, https://crec-paris3.fr/wp-content/uploads/2023/10/Redes-livre.pdf
--	---	---	--	--

TEMA 3 “La telenovela en tiempos de streaming y mercados globales”	LUNES 10 DE NOVIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Problematizar el actual escenario mediático audiovisual para pensar la telenovela como uno de los productos culturales que dinamizan la industria global de contenidos audiovisuales y abordar las características de las telenovelas latinoamericanas , los relatos turcos, los dramas coreanos, entre otros.	Exponer de forma escrita en un documento ¿Qué elementos visuales se replican en los diferentes relatos para sostener la producción de las representaciones culturales de estos productos?	Estrategias narrativas en las plataformas de <i>streaming</i> en el Perú. (2024) https://journals.openedition.org/alhim/12214 Sororidad y Telenovela Latinoamericana (2024) https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/view/94499 Ficción televisiva, amor romántico y representaciones de género. LIMA: Cátedra UNESCO de Igualdad de Género. (2024) https://catedra.pucp.edu.pe/unesco/publicaciones/ficcion-televisiva-amor-romantico-y-representaciones-de-genero/
--	--	---	--	--

TEMA 4 “Mirada, distancia y comunidad de las imágenes. Inquietudes éticas en torno a los estudios visuales”	LUNES 1 DE DICIEMBRE DE 2025 9:00 a 11:00 hora México y 16:00 a 18:00 hora París	Reflexionar en torno a la noción de mirada articulada a la comunidad de las imágenes poniendo en discusión la dimensión ética dentro del campo interdisciplinar de los estudios visuales.	Realizar una reflexión crítica sobre las categorías desarrolladas en la conferencia: mirada, comunidad y ética.	WJT Mitchell: https://www.youtube.com/watch?v=xScy6IM2yxl Azoulay: https://jpgenrgb.blog/wp-content/uploads/2017/11/ariella-azoulay-the-civil-contract-of-photography.pdf
---	--	--	--	---

Referencias.

CERVERA, Pascual, *Mi firma en las paredes*, TVE, 1990, <URL : <https://youtu.be/bA8YnJ9hh6U>>.

GARCIA, Lisa « L’art d’effacer le graffiti : la couleur du vide », *L’Âge d’or* [En ligne], 15 | 2022, <URL : <http://journals.openedition.org/agedor/6739>>

GARCIA, Lisa « Entre ville brouillon et ville chef d'œuvre : le graffiti et le street art dans la construction du paysage urbain à Madrid, 2015-2020 », in MORILLA, Santiago, PUECH, Anne, « Pratiques artistiques dans l'espace public / Prácticas artísticas en el espacio público », *HispanismeS*, n°14, 2019, p. 93-112, <URL : <https://journals.openedition.org/hispanismes/374>>

GARCIA, Lisa « Du réseau urbain au réseau social. Le graffiti madrilène 1982-2022 », *Publication du Centre de Recherche sur l'Espagne Contemporaine*, Université de la Sorbonne Nouvelle, 2023, p. 101-122, <https://crec-paris3.fr/wp-content/uploads/2023/10/Redes-livre.pdf>

Blog : <https://garcialisa.com/>

Estrategias narrativas en las plataformas de *streaming* en el Perú. (2024)

<https://journals.openedition.org/alhim/12214>

Sororidad y Telenovela Latinoamericana (2024)

<https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/view/94499>

Ficción televisiva, amor romántico y representaciones de género. LIMA: Cátedra UNESCO de Igualdad de Género. (2024)

<https://catedra.pucp.edu.pe/unesco/publicaciones/ficcion-televisiva-amor-romantico-y-representaciones-de-genero/>

WJT Mitchell: <https://www.youtube.com/watch?v=xScy6IM2yxl>

A. Azoulay: <https://ipgenrgb.blog/wp-content/uploads/2017/11/ariella-azoulay-the-civil-contract-of-photography.pdf>

Fardy, Jonathan.(2018).Laruelle and Non-Photography (sobre la no-fotografía) F. Laruelle pp. 47-50).

Méndez, Hugo. (2020). New borders / Nuevas fronteras: Apuntes sobre las identidades regionales de la Baja California. [UABC y Colorado Spring].

FILMOGRAFÍA: CINE Y FRONTERA

A better life (Una vida mejor, Chris Weitz, 2011)

Backyard (El Traspatio, Carlos Carrera, 2009)

La frontera (Linewatch, Kavin Bray, 2008)

Borderland (Zev Berman, 2007)

Babel (Alejandro González Iñárritu, 2006)

Los tres entierros de Melquiades Estrada (Tommy Lee Jones, 2005)

Constantine (Francis Lawrence, 2005)

Traffic (Steven Soderbergh, 2002)

The Game (David Fincher, 2002)

Across the Line (Martin Spott, 2000)

Bajo California (Carlos Bolado, 1998)

El jardín del Edén (María Novaro, 1994)

Camino largo a Tijuana (Luis Estrada, 1988)

Norteados (Rigoberto Perezcano, 2009)

La paloma y el lobo (Carlos Lenin Trevino, 2019)

CINE Y NARCOTRÁFICO

Traffic (Steven Soderbergh, 2002)

El infierno (Luis Estrada, 2010)

Mis bala (Gerardo Naranjo, 2012)

Savages (Oliver Stone, 2012)

Once Upon a Time in México (Robert Rodríguez, 2003)

La cruz de mariguana (Pedro Galindo, 2002)

De Michoacán a Tijuana (Oscar González, 2001)

Desperado (Robert Rodríguez, 1995)

El mariachi (Robert Rodríguez, 1993)

La camioneta gris (José Luis Urquieta, 1990)

Contrabando y traición (1975),

Mataron a Camelia la tejana (Arturo Martínez, 1978)

Emilio Varela vs. Camelia la tejana (Rafael Portillo, 1980)

Anexo. Instrumentos de evaluación

Tema y Módulo Instrumentos de evaluación	Instrumentos de evaluación	Actividad a realizar
Tema 1	Rúbrica de trabajo de reflexión	Identificar, en el corpus seleccionado de películas de Hollywood, aquellos elementos de carácter simbólico-ideológicos que expresan diversas tensiones socioculturales en el espacio fronterizo.

Tema 2	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de archivos	(Mínimo dos): Evidenciar, en un documento, cómo el graffiti configura una memoria alternativa de la ciudad contemporánea, cuestiona las jerarquías institucionales de la cultura visual y abre nuevas preguntas sobre su patrimonialización y su archivo en la era digital.
Tema 3	Rúbrica de trabajo que registra una cantidad de imágenes	(Mínimo dos): Exponer de forma escrita en un documento ¿Qué elementos visuales se replican en los diferentes relatos para sostener la producción de las representaciones culturales de estos productos?
Tema 4	Rúbrica de trabajo de reflexión	Realizar una reflexión crítica sobre las categorías desarrolladas en la conferencia: mirada, comunidad y ética.